И. ШТРАУС

Сечилмиш Валслар

ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН
АСАНЛАШДЫРЫЛМЫШ КӨЧҮРМӘ

Избранные Вальсы

ОБЛЕГЧЕННОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

АЗӘРБАЙЧАН ДӨВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЙЯТЫ · БАКЫ · 1956

И. ШТРАУС

СЕЧИЛМИШ ВАЛСЛАР

1. КӨЗӘЛ МАВИ ДУНАЙ САҺИЛИНДӘ
2. БАҺАР СӘСЛӘРИ
3. ВЯНА ВАЛСЫ
4. АРТИСТИН ҺӘЯТЫ
5. ВЯНА МЕШӘСИНИН НАҒЫЛЛАРЫ

Фортепиано үчүн асанлашдырылмыш көчүрмә

АЗӘРБАЈЧАН ДӨВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЈЈАТЫ
БАКЫ – 1956

И. ШТРАУС

ИЗБРАННЫЕ ВАЛЬСЫ

1. У ПРЕКРАСНОГО ГОЛУБОГО ДУНАЯ
2. ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА
3. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС
4. ЖИЗНЬ АРТИСТА
5. СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА

Облегчённое переложение для фортепиано

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАКУ – 1956

НӘШРИЙЯТДАН

Рәгс мусигисинин көркәмли устасы Иоһан Штраус 1825-чи илдә Вјанада анадан олмушдур. Мәшһур композитор олан атасынын (онун да ады Иоһан иди) валслары вә башга рәгсләри Австрия вә дикәр Авропа өлкәләриндә кениш яйылмышды. О заман Вјанада Иоһан Штраусун (атанын) вә истедадлы композитор Ланнерин валслары чох гиймәтләндирилдийинә бахмаяраг, кәнч Иоһан Штраусун валслары дәрһал һамынын нәзәрини өзүнә чәлб этди вә 1848-чи илдән композитор бүтүн Вјанада танынды.

Узун өмрү бою (И. Штраус 1899-чу илдә вәфат этмиш) Иоһан Штраус чохлу валс, полка, марш, бир нечә оперетта, о чүмләдән мәшһур „Гарачы барону“, „Јараса“ оперетта범ларыны вә башга әсәрләр јазмышдыр. Лакин бәдии чәһәтдән ән гиймәтлиси онун валсларыдыр ки, һамы тәрәфиндән бәйәнилмиш вә мүәллифи бүтүн дүнјада мәшһур этмишдир.

Иоһан Штраусун мусигиси, хүсусән онун валслары, мелодијанын зәнкинлийи вә айдынлығы илә, әсл парлаглығы вә эһтирасльлығы, форманын көзәллийи вә мүтәнасиблийи илә фәргләнир. Штраусун валслары даим парлайыр, шөләләнир вә өзүнүн тәбии шәнлийи вә никбинлийи илә динләйичиләрә тәсир эдир.

Тәгдим эдилән мәчмуәйә И. Штраусун ән чох мәлум олан валслары дахил эдилиб ки, мәшһур композиторун мусигисинә хас олан сәчиййәви чәһәтләр дә бунларда хүсуси бир гүввә илә өз әксини тапмышдыр.

И. Штраусун валслары өлкәмиздә чохлу динләйичинин бөйүк мәһәббәтини газанмышдыр. Онун сечилмиш валсларыны асанлашдырылмыш көчүрмә шәклиндә нәшр этмәкдән мәгсәд, кениш мусиги һәвәскарлары күтләсиндә И. Штраус сәнәтинә олан вә кетдикчә артан марағы гәнаәтләндирмәкдир.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Замечательный мастер танцевальной музыки Иоганн Штраус родился в Вене в 1825 году. Его отец, которого также звали Иоганн, был известным композитором, чьи вальсы и другие танцы были очень популярны в Австрии и прочих странах Европы. Несмотря на то, что в те времена в Вене почти безраздельно царили вальсы Иоганна Штрауса отца и талантливого композитора Ланнера, вальсы молодого Иоганна Штрауса сразу привлекли всеобщее внимание и с 1848 г. композитора узнала вся Вена.

За свою долгую жизнь (И. Штраус умер в 1899 г.), Иоганн Штраус написал большое количество вальсов, полек, маршей, несколько оперетт, в том числе знаменитые „Цыганский барон“, „Летучая мышь“, ряд других произведений. Однако, наиболее ценным в художественном отношении, являются его вальсы, получившие общее признание и принесшие автору всемирную известность.

Музыка Иоганна Штрауса, в особенности его вальсы, отличаются богатством и яркостью мелодии, подлинным блеском и темпераментом, изяществом и стройностью формы. Искрятся, сверкают вальсы Штрауса, заражая слушателей неподдельным весельем и жизнерадостностью.

В предлагаемый сборник включены наиболее известные вальсы И. Штрауса, в них с особенной силой воплотились характерные, отличительные черты музыки прославленного композитора.

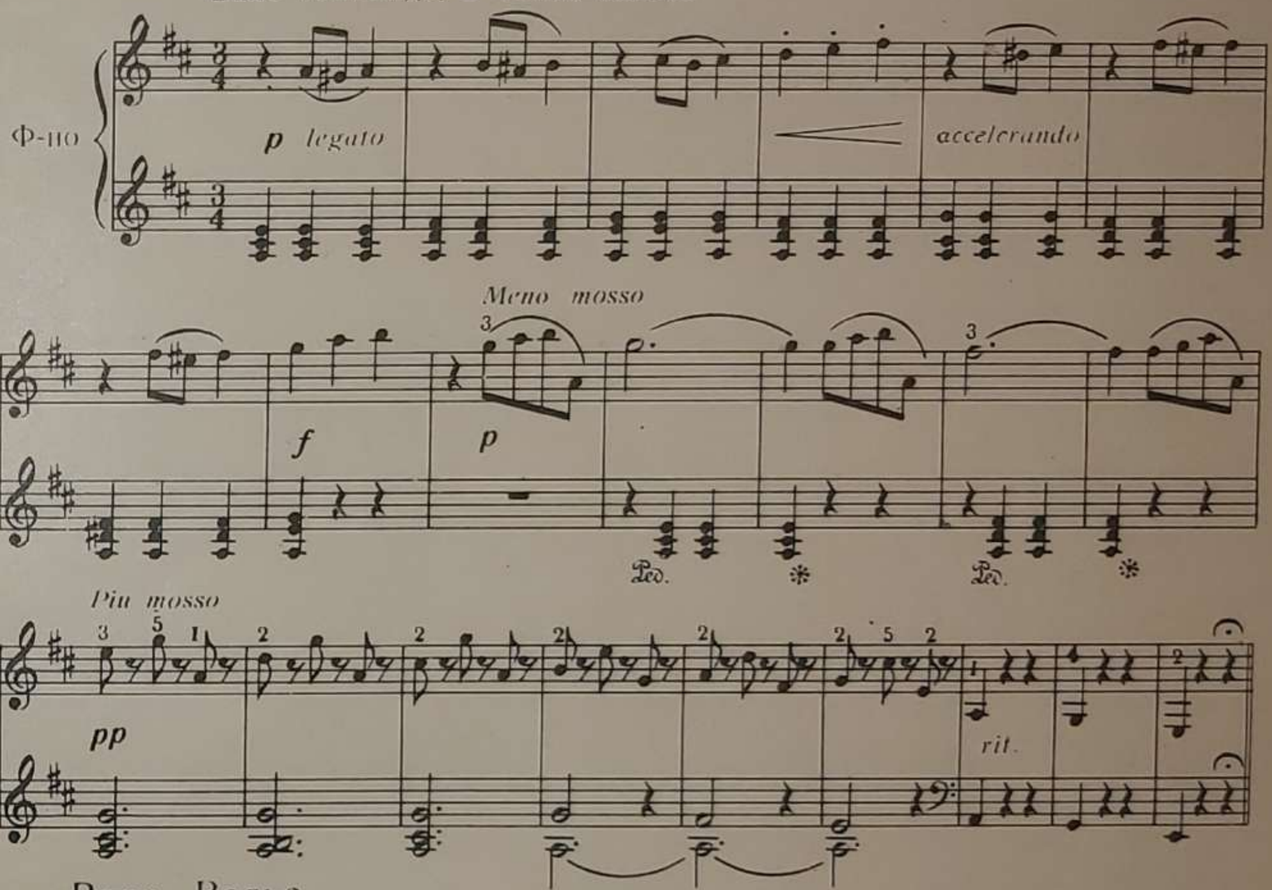
Вальсы И. Штрауса пользуются в нашей стране большой любовью многочисленных слушателей. Издание его избранных вальсов в облегчённом переложении, призвано удовлетворить всё растущий интерес широких кругов любителей музыки к искусству И. Штрауса.

I. КӨЗӘЛ МАВИ ДУНАЙ САҺИЛИНДӘ
У ПРЕКРАСНОГО ГОЛУБОГО ДУНАЯ

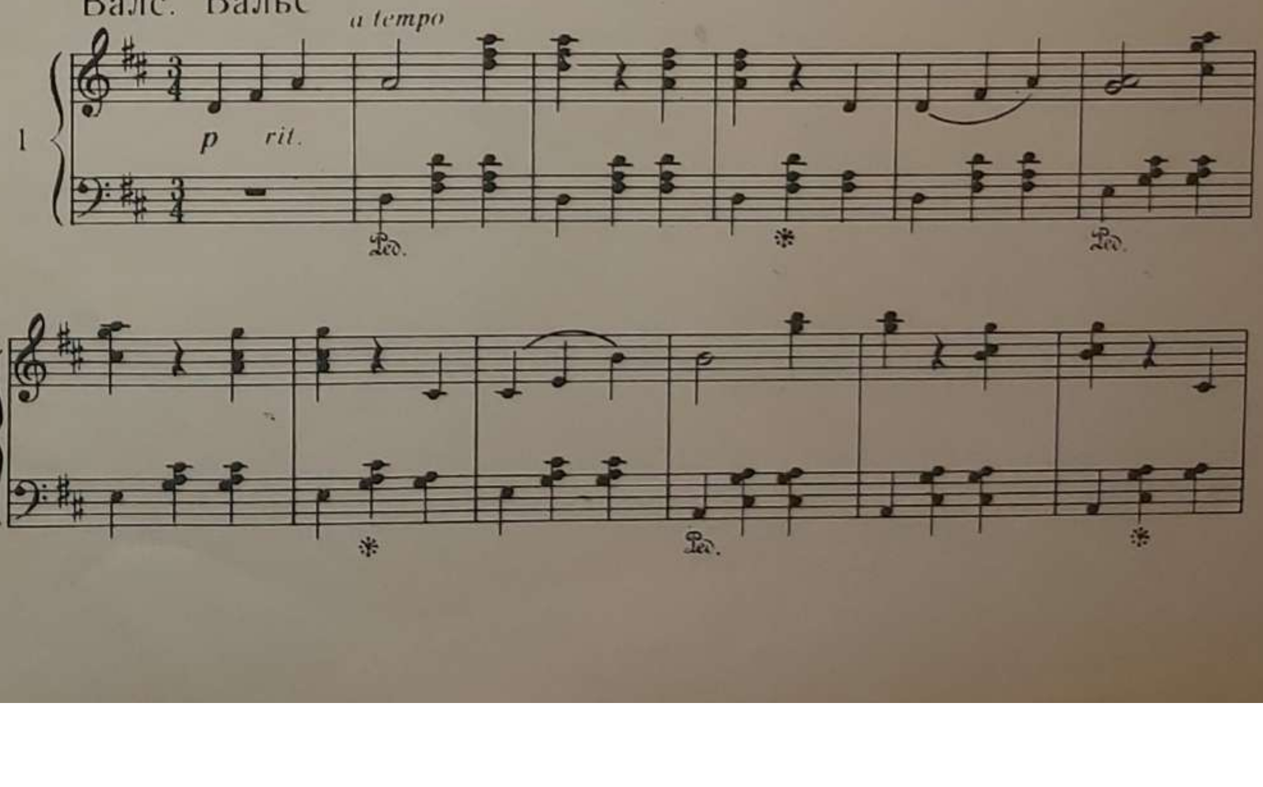
Вступление

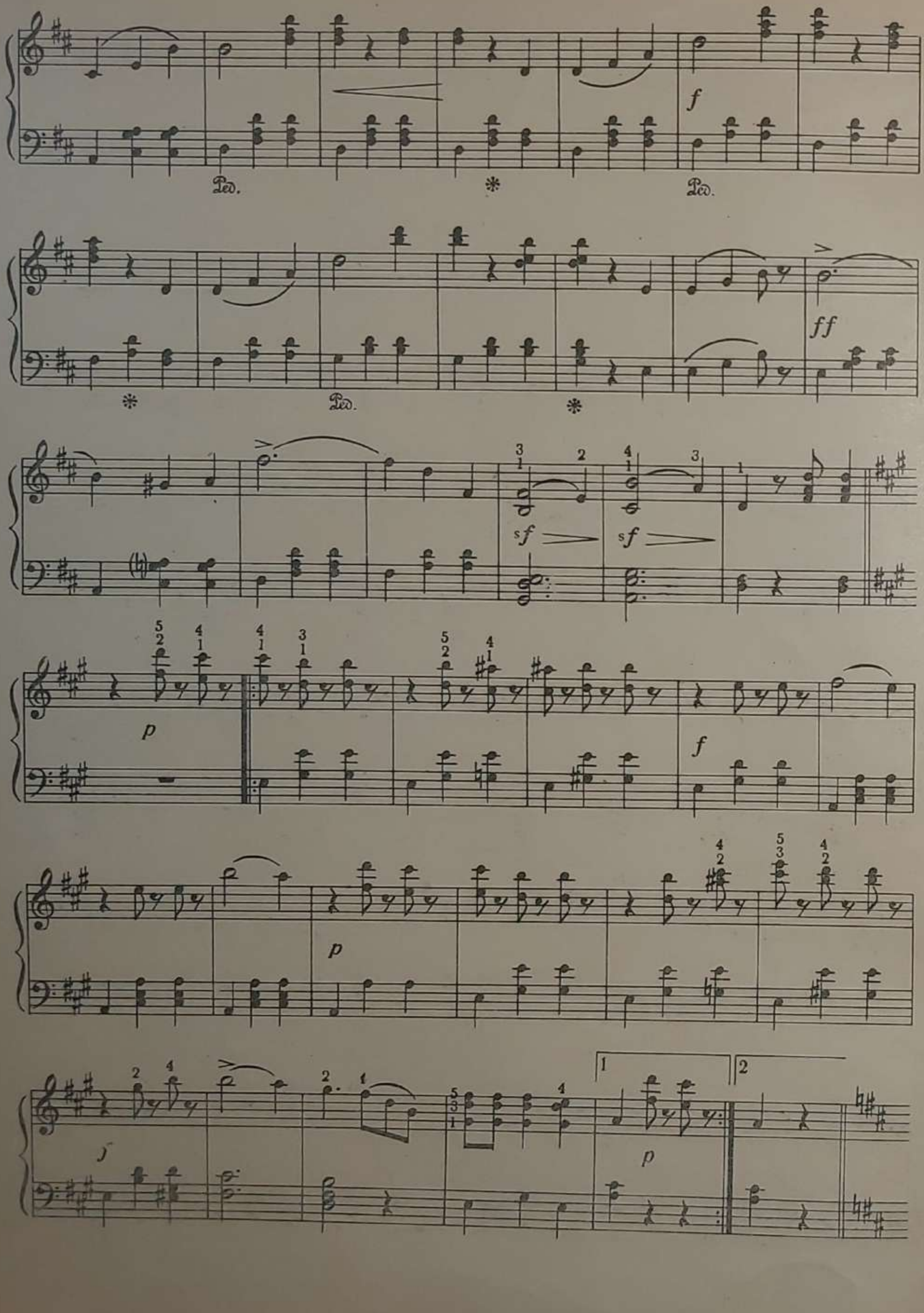
Валс темпиндә. В темпе вальса

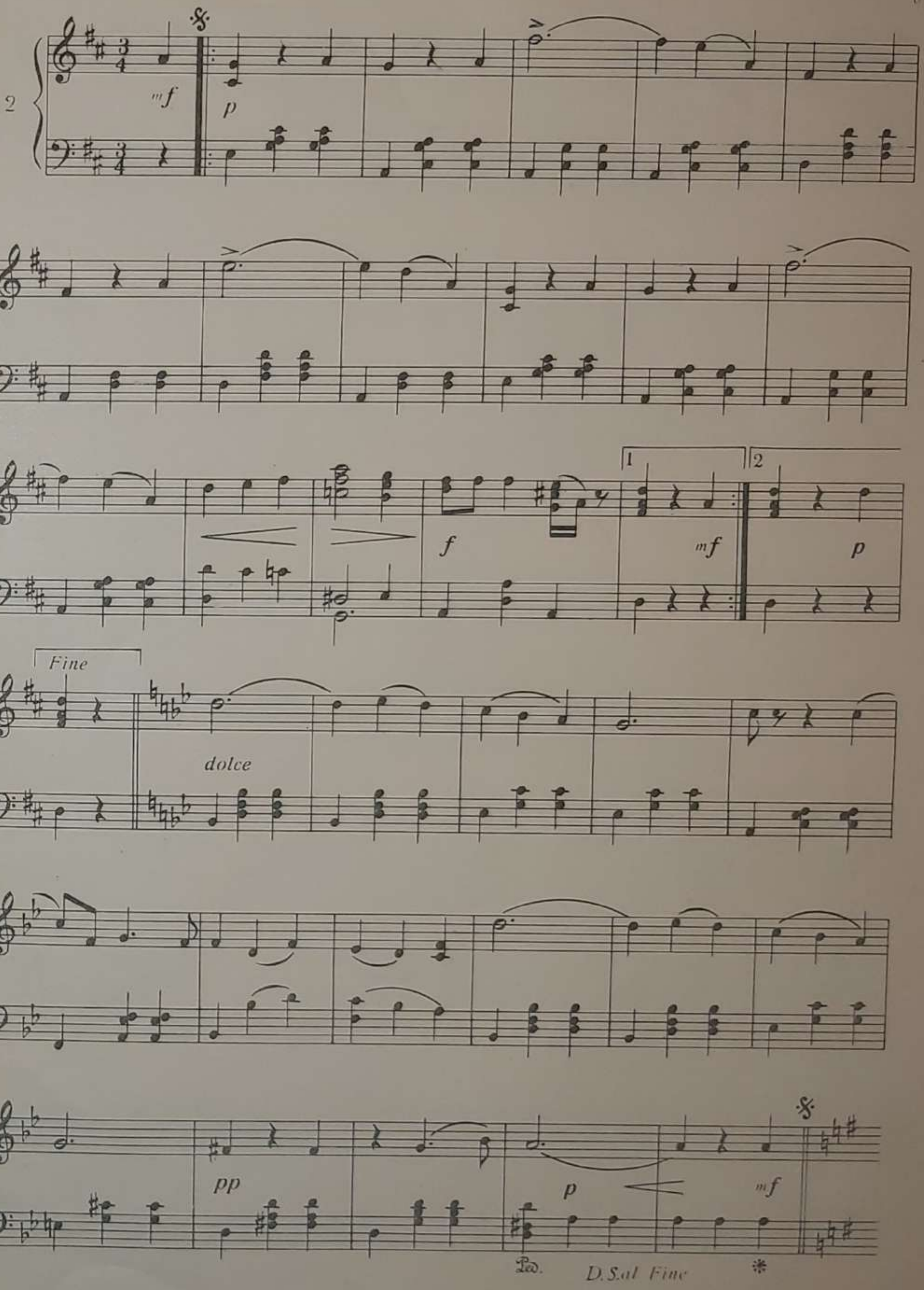
И. ШТРАУС

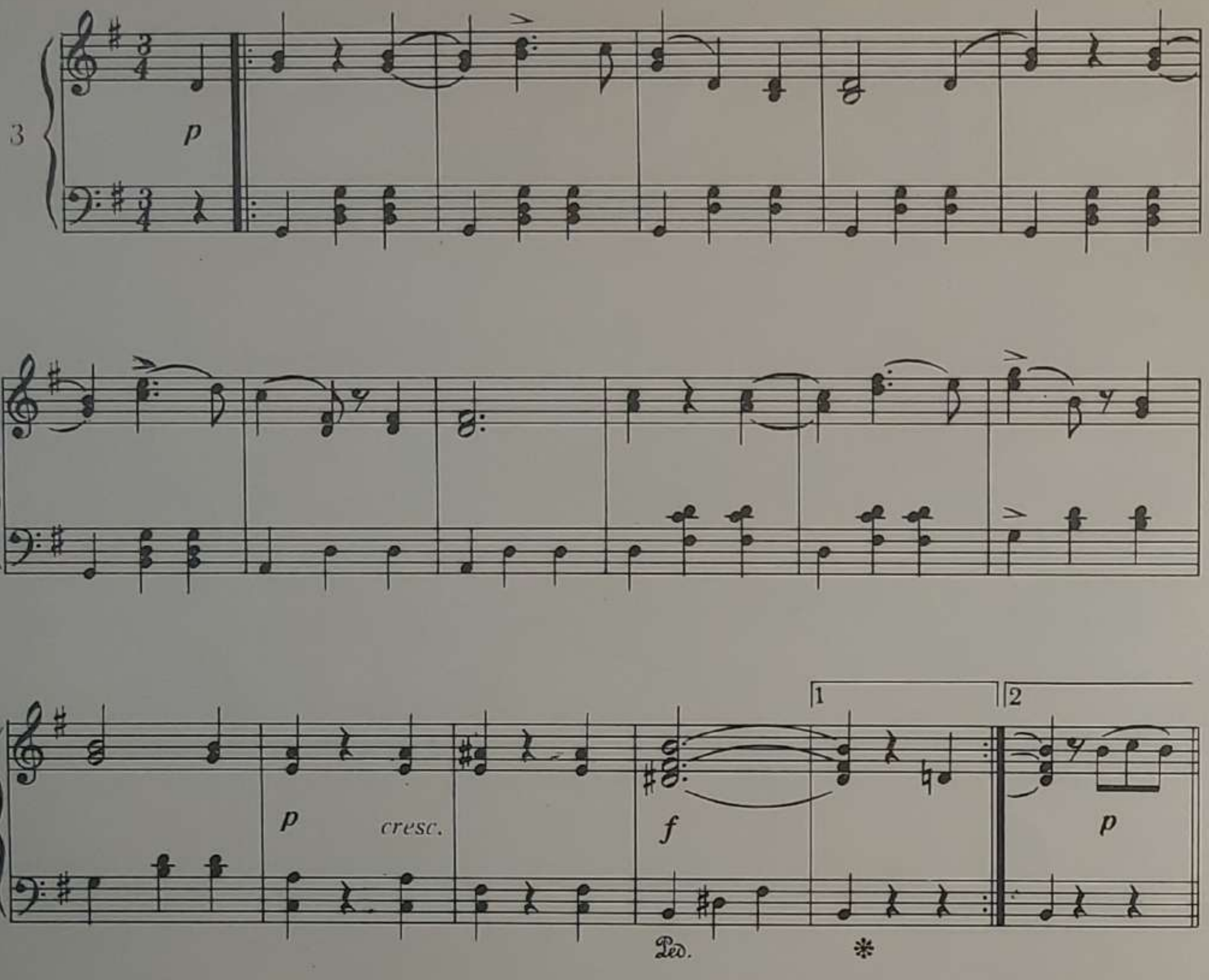


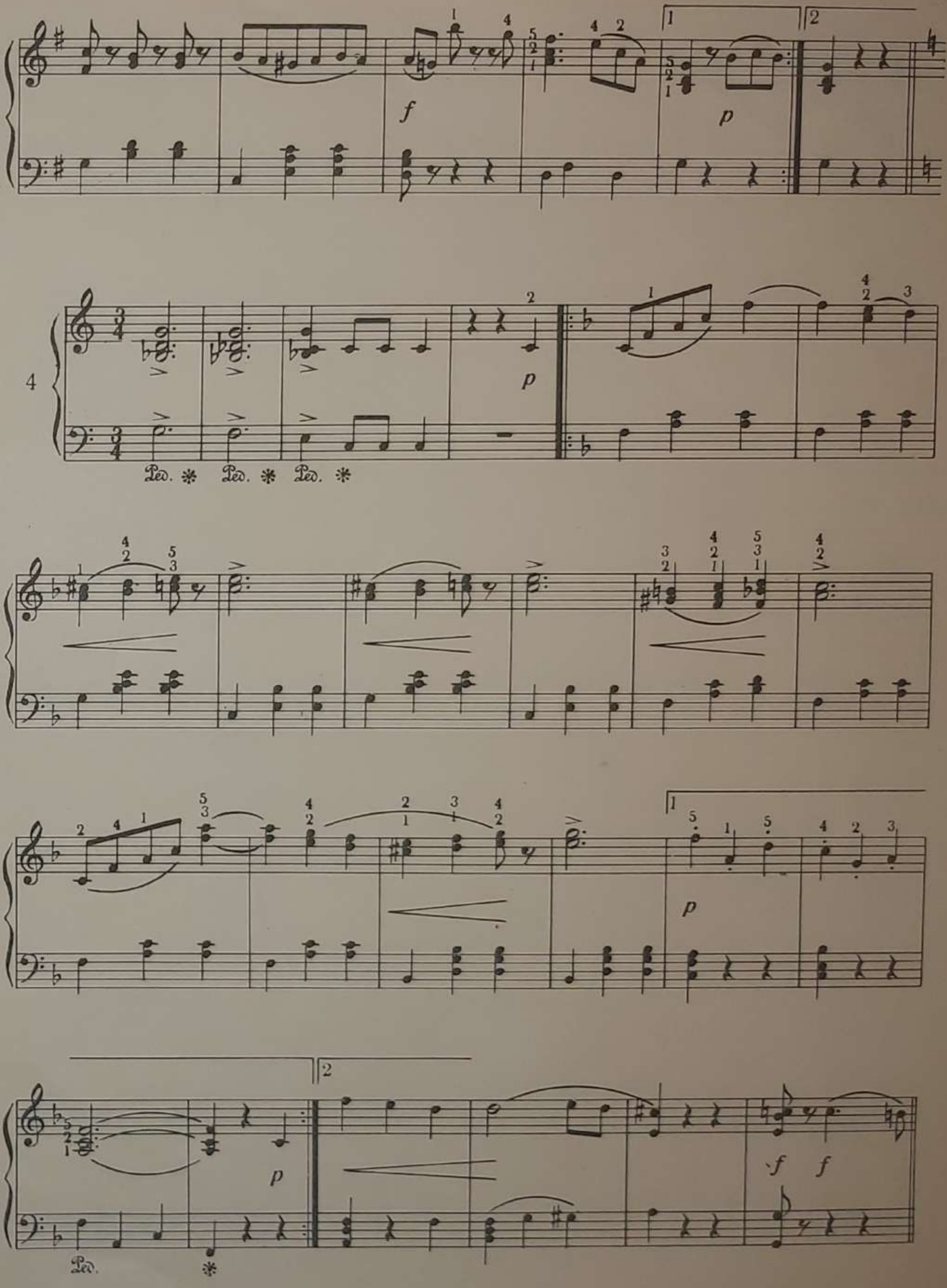
Валс. Вальс

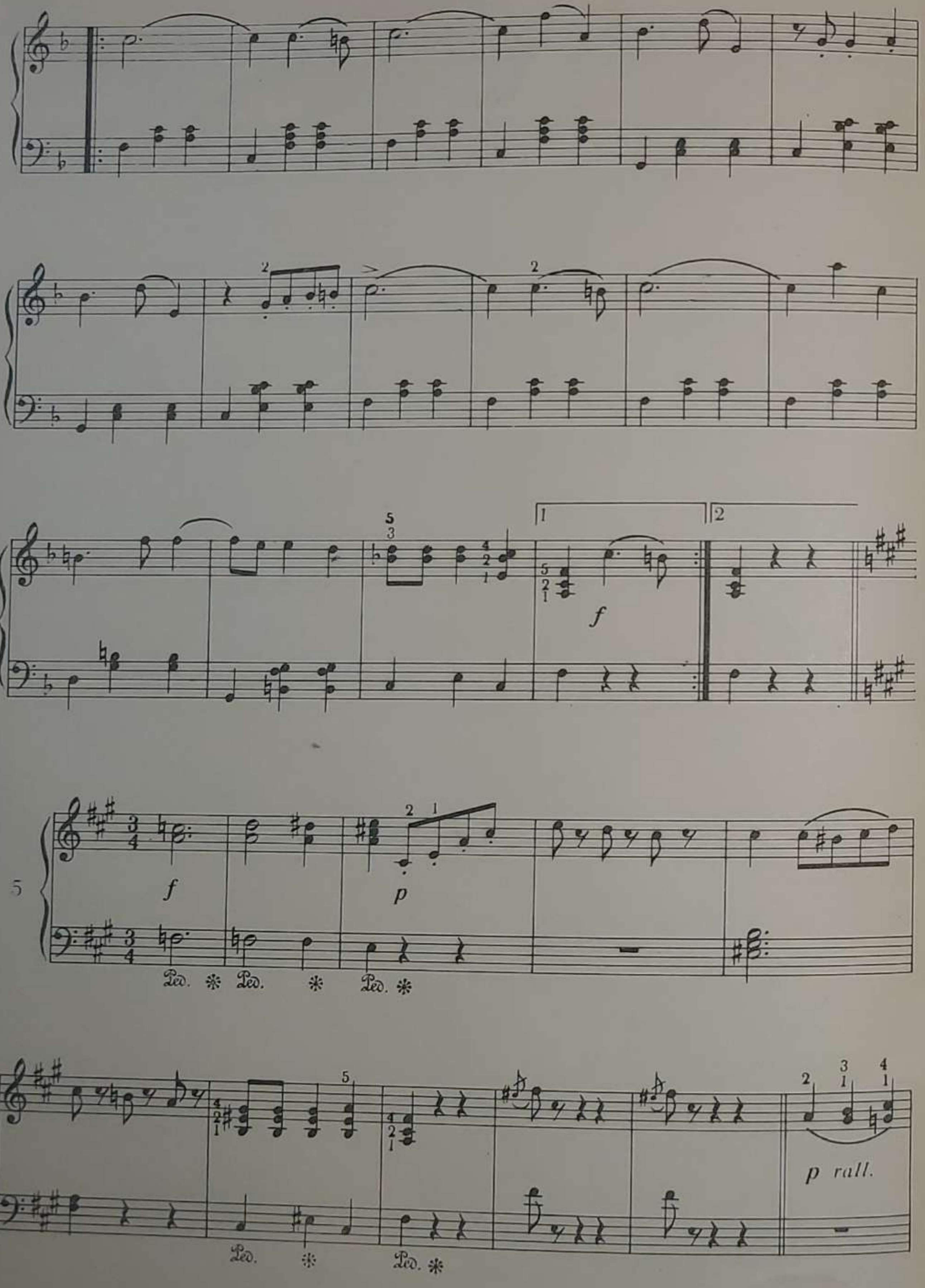


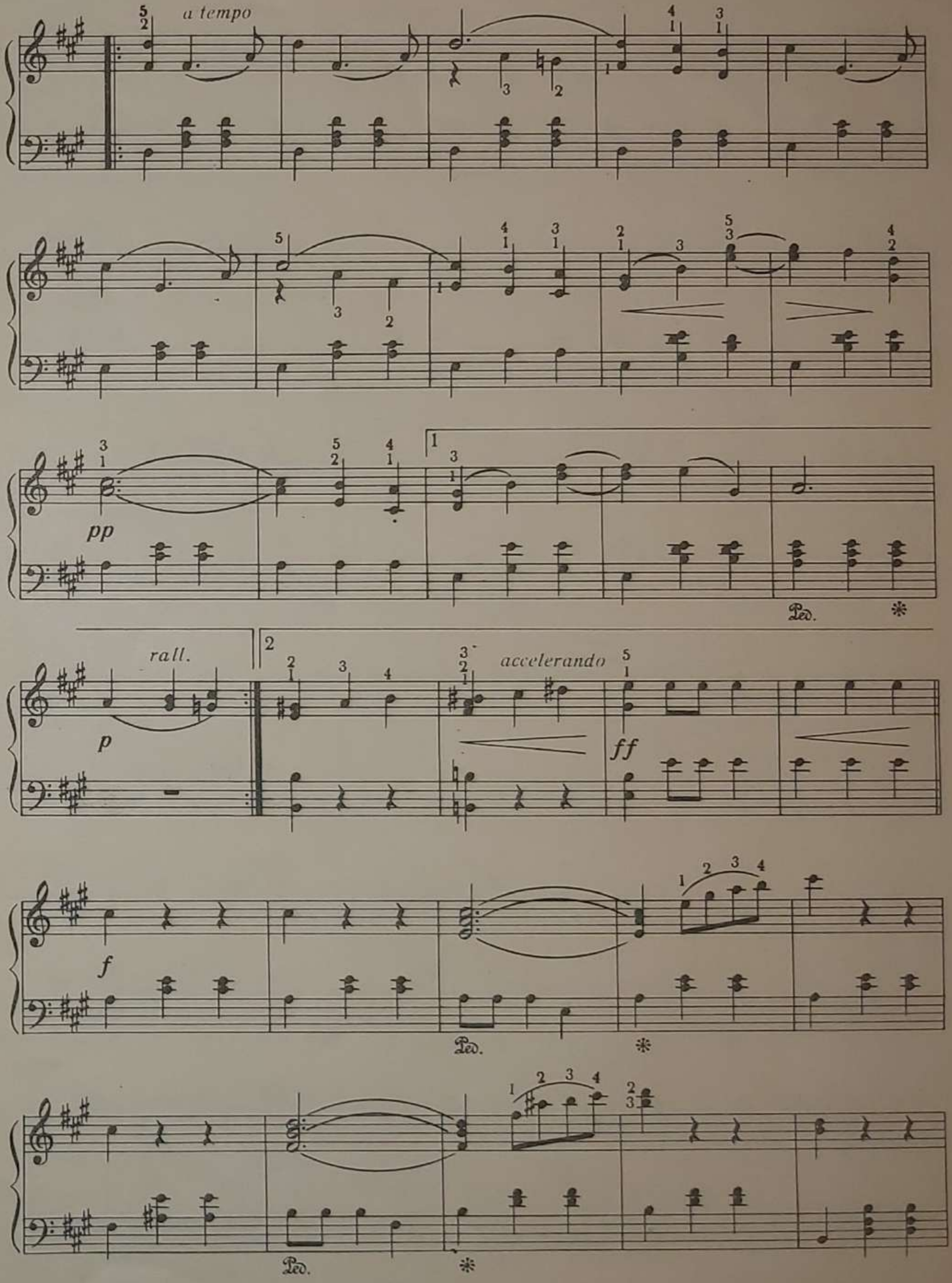

Ped.
f
ff
sf
p

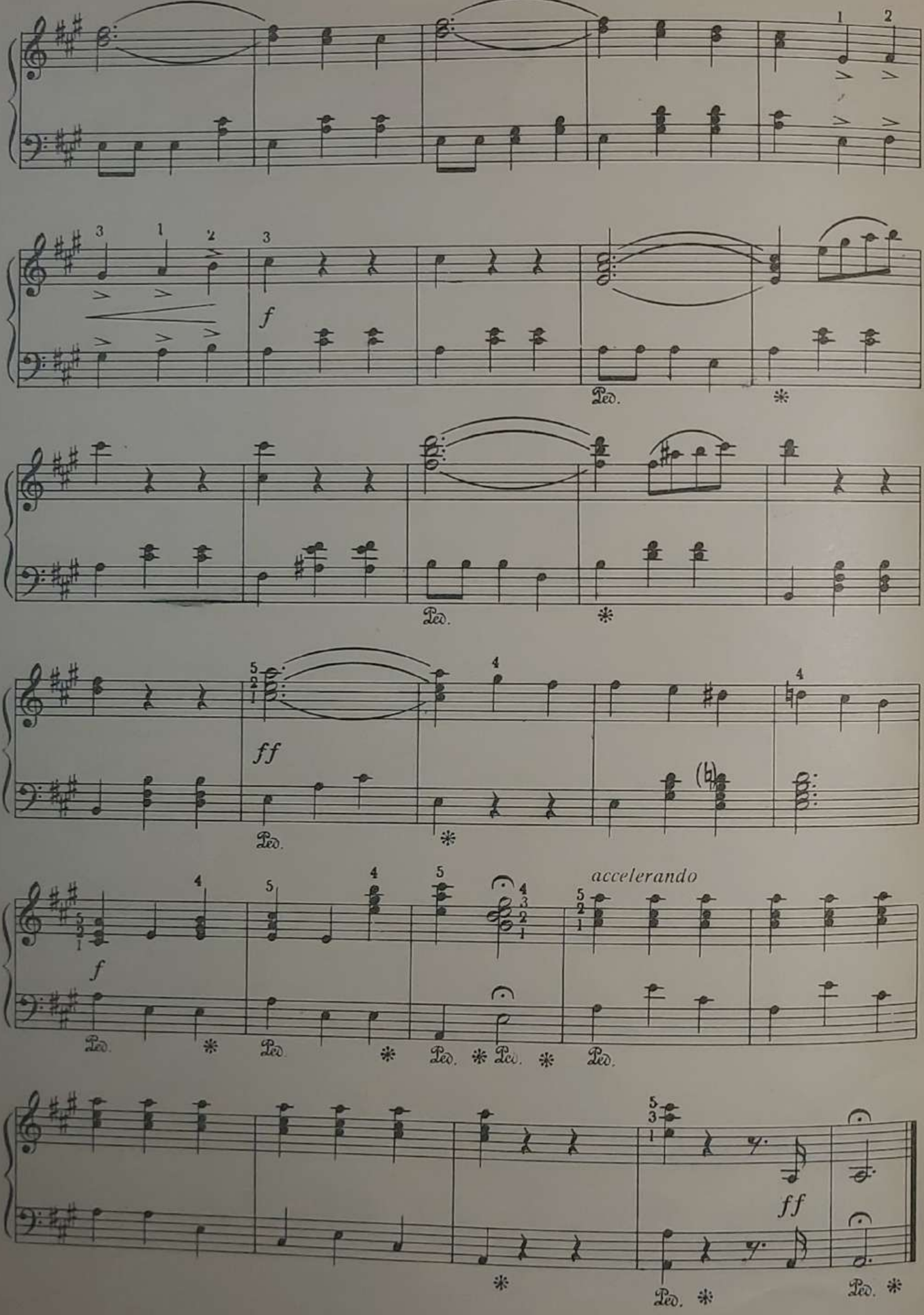

2
mf
p
f
mf
p
Fine
dolce
pp
p
mf
D.S. al Fine


3
p
p
cresc.
f
Ped.
p
Чәлд. Живо



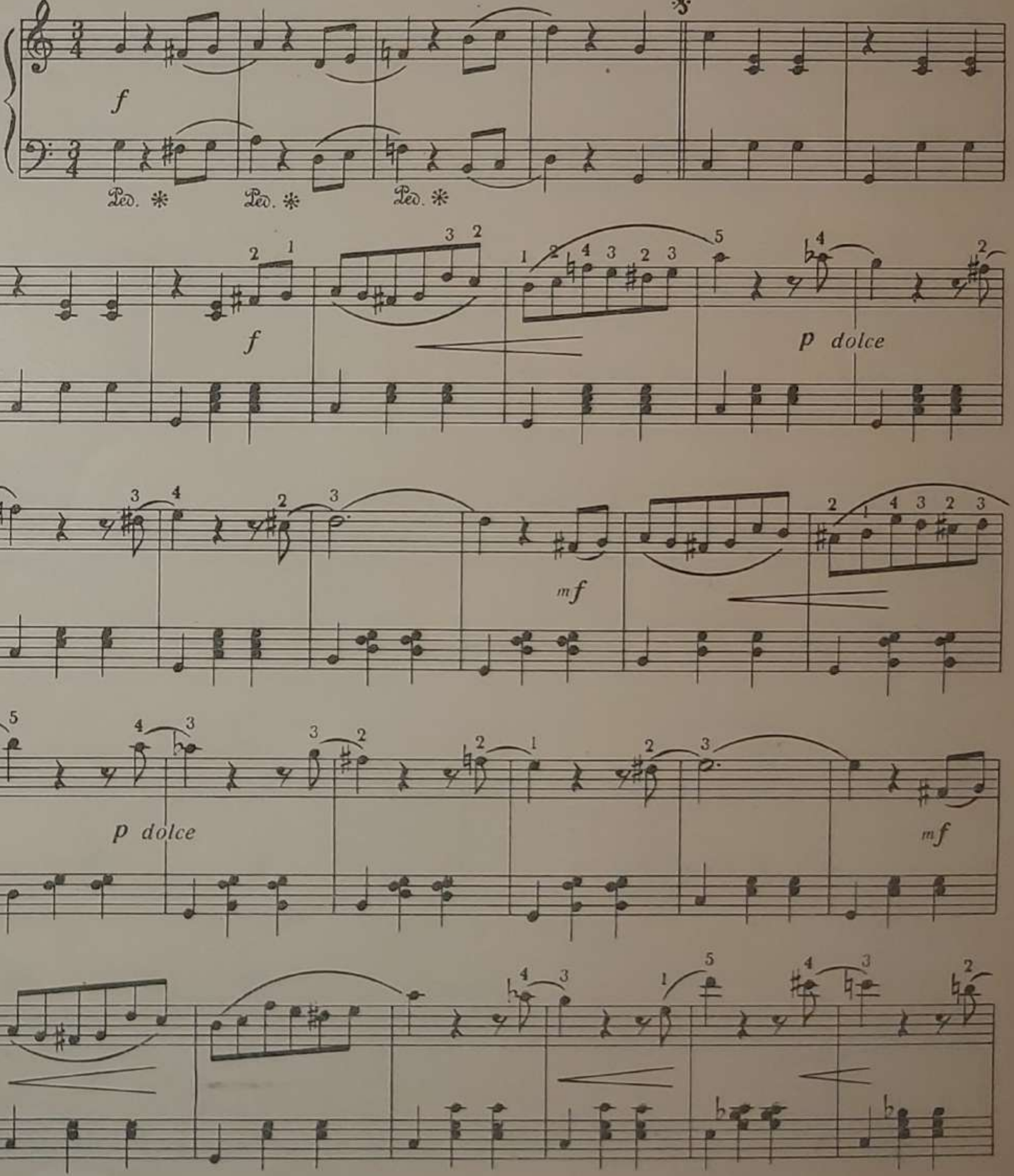

f
f
p
Ped.
p rall.

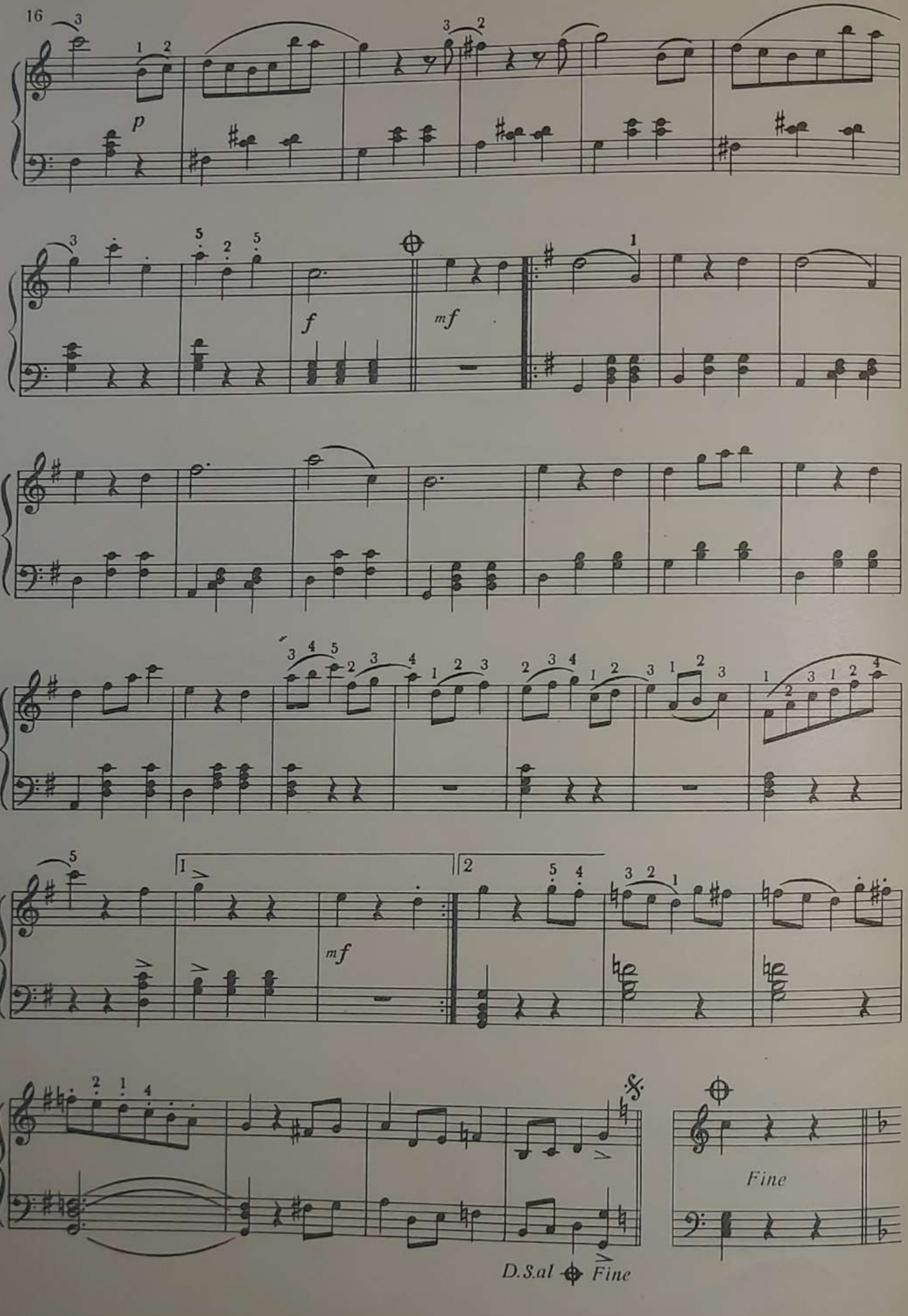

a tempo
pp
rall.
p
accelerando
ff
f
Ped.

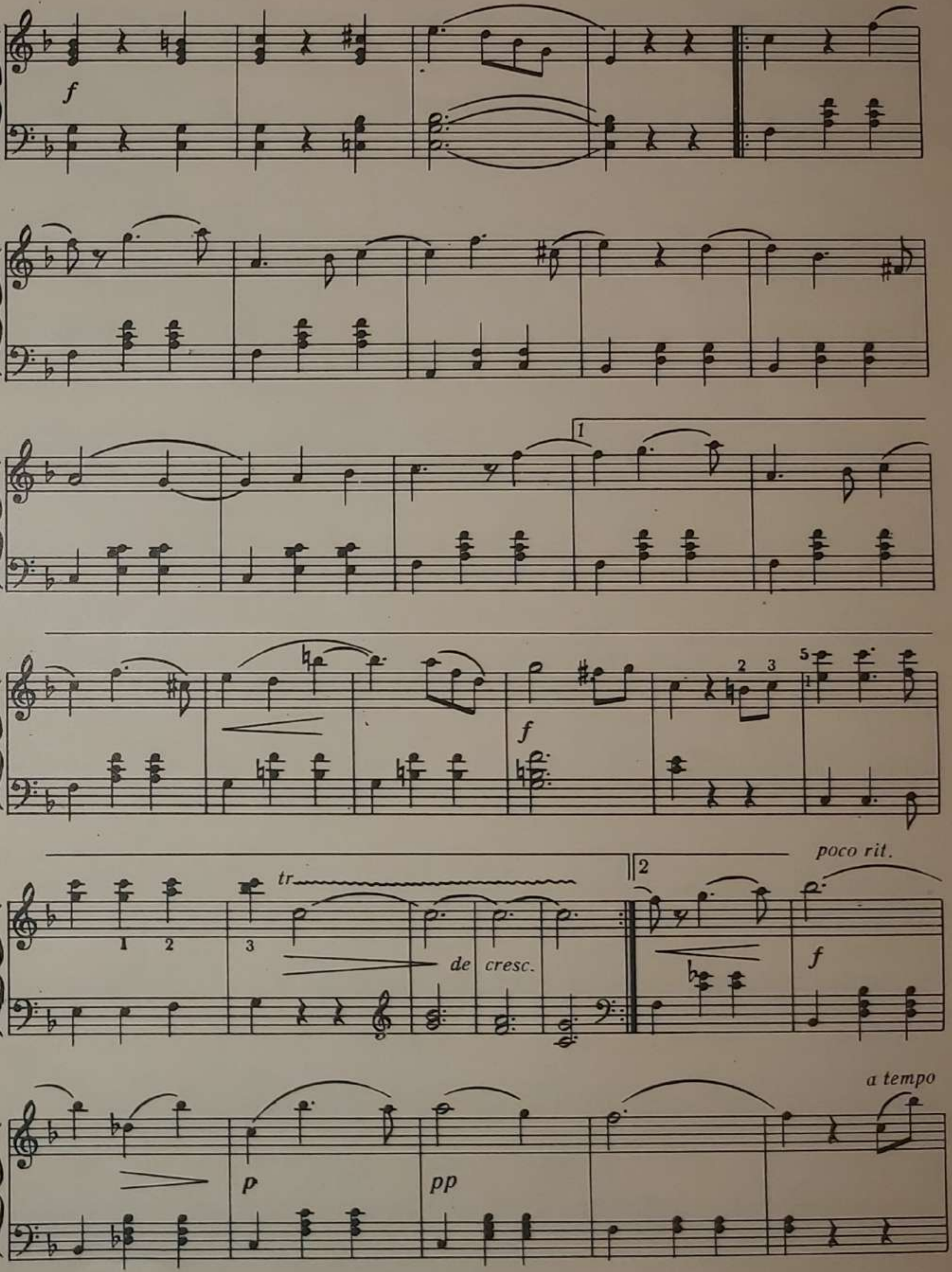

f
Ped.
Ped.
ff
Ped.
accelerando
f
Ped.
ff
Ped.

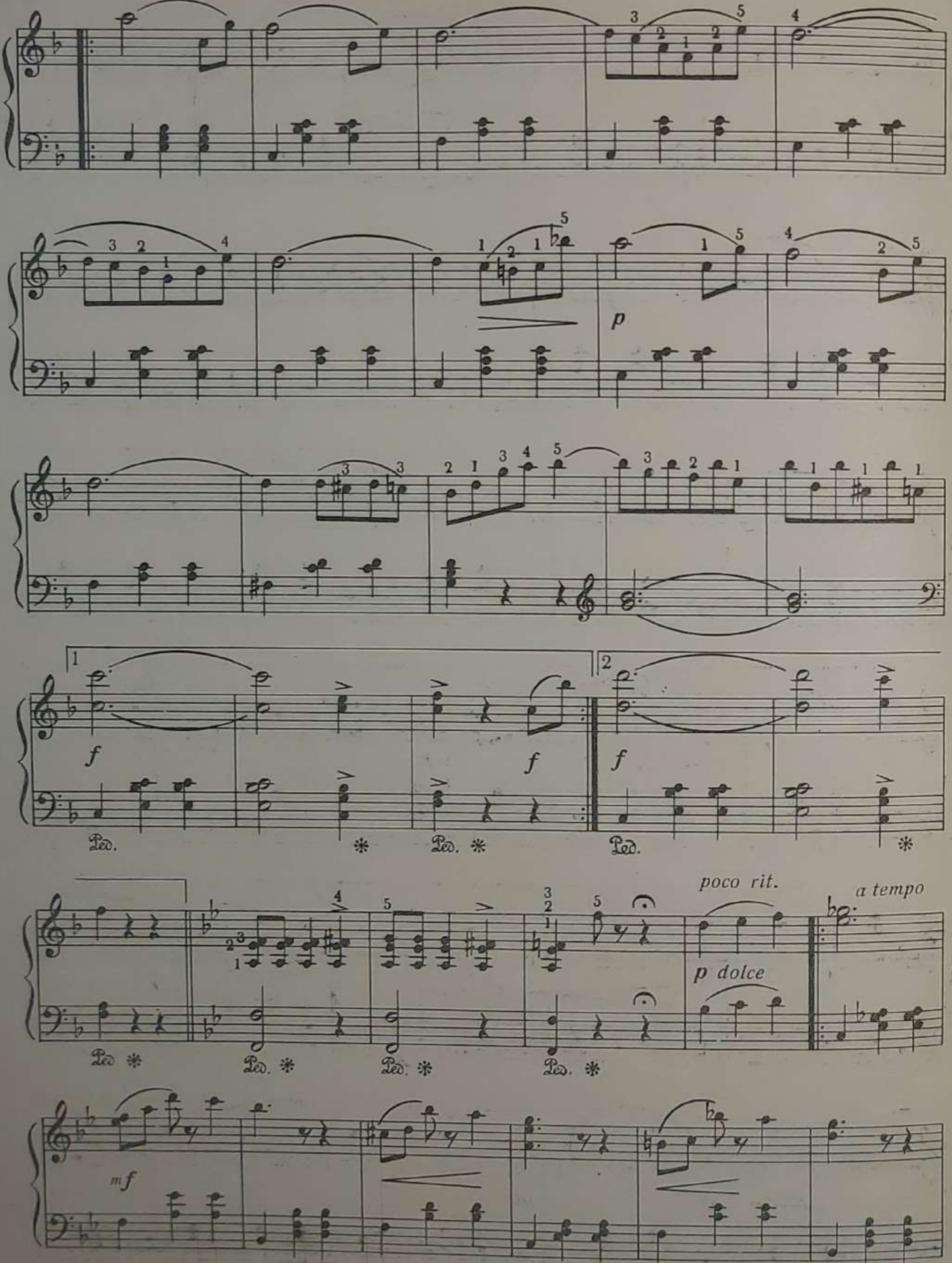
2. БАҺАР СӘСЛӘРИ
ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА

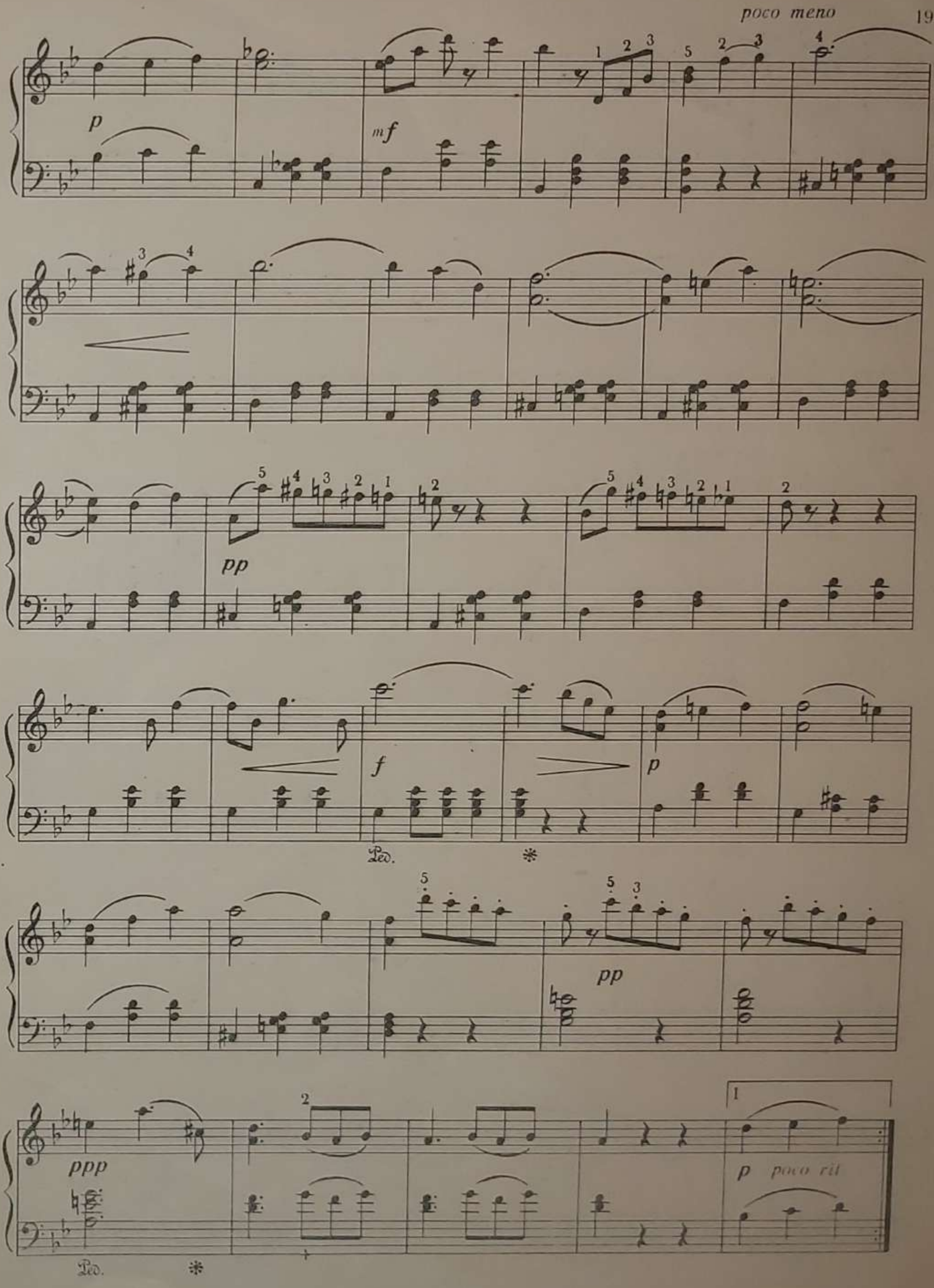
Валс темпиндә. В темпе вальса

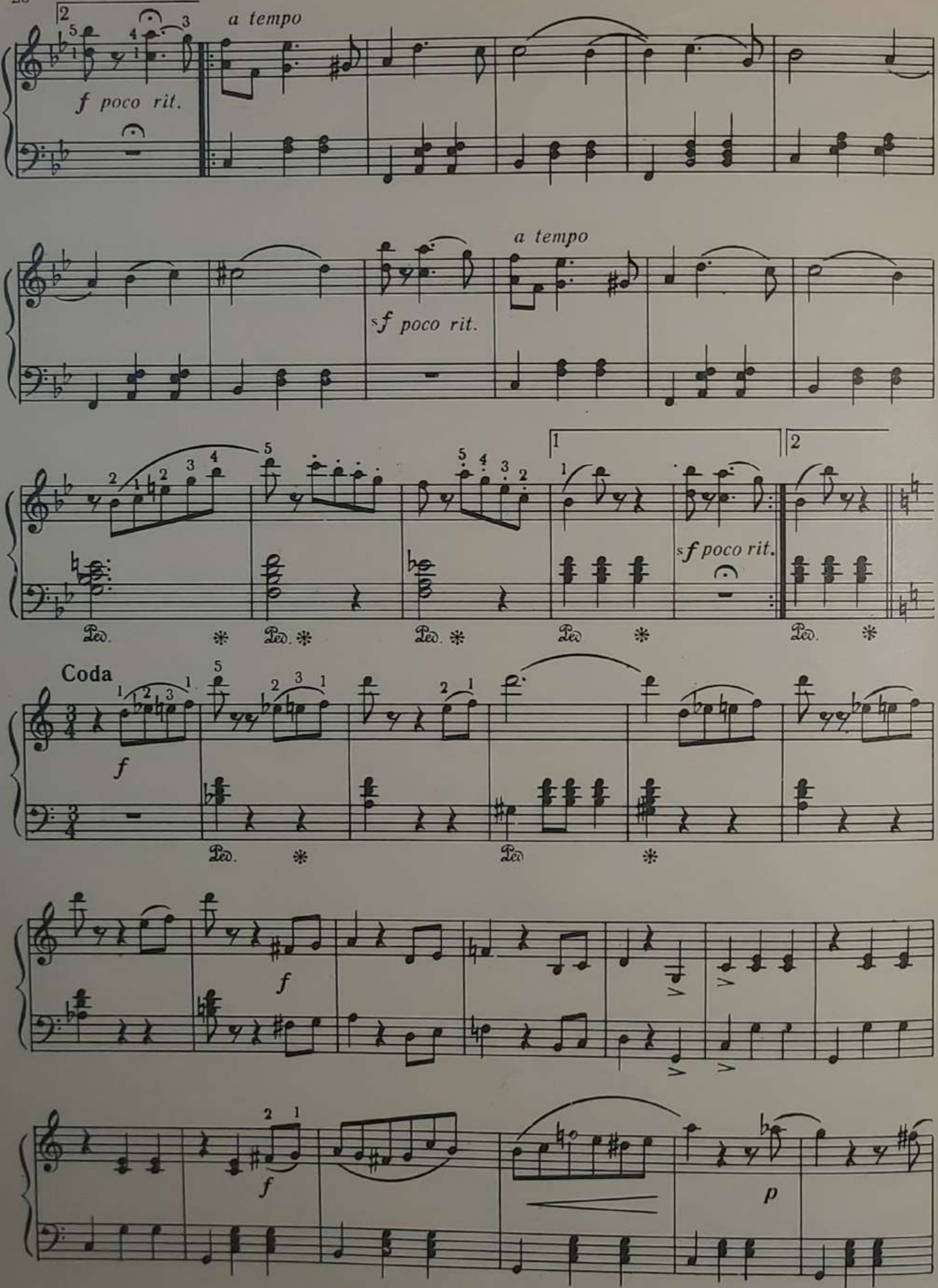


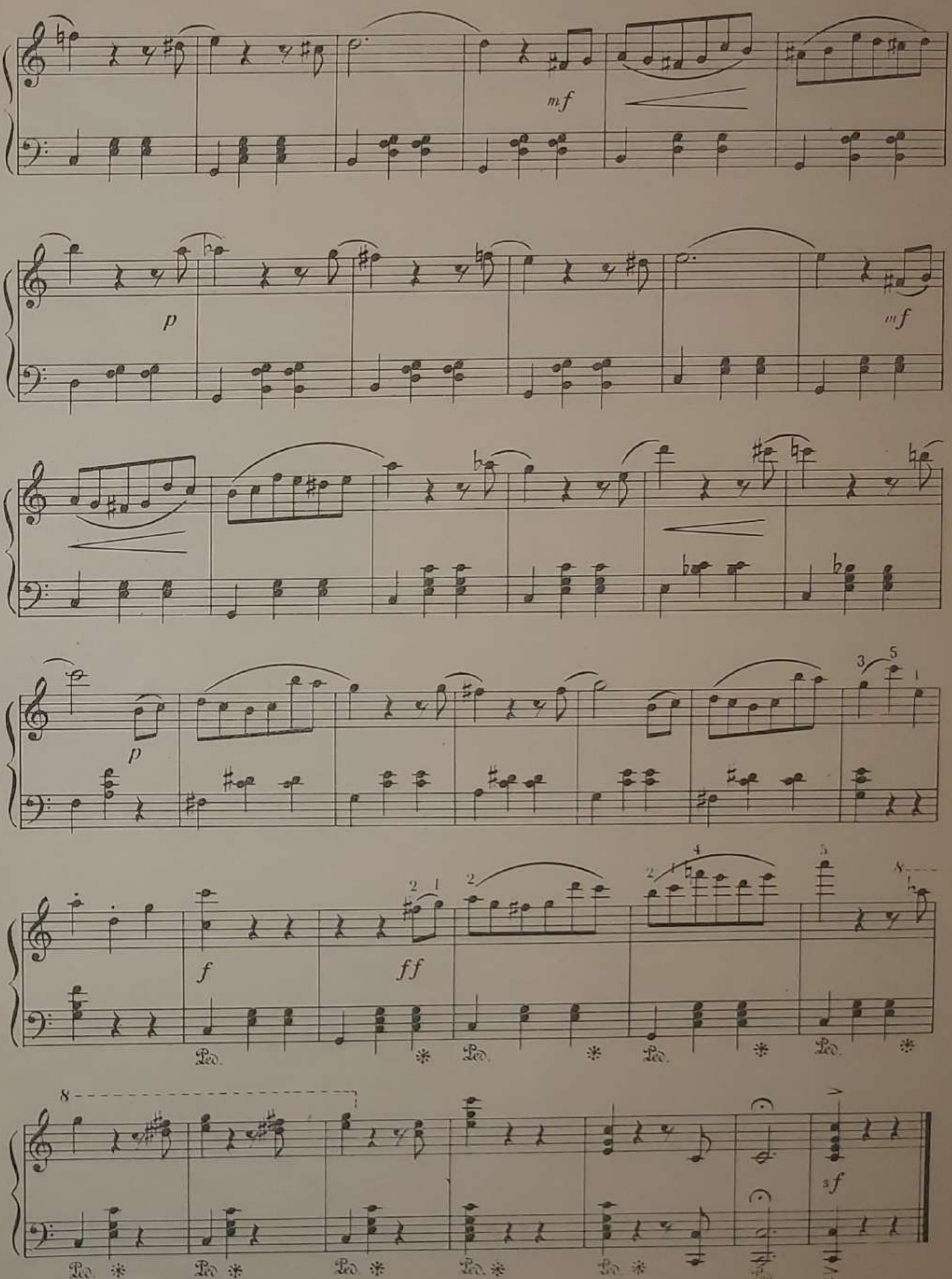

p
f
mf
mf
Fine
D.S.al Fine


f
1
f
2
poco rit.
tr
de cresc.
f
p
pp
a tempo


p
f
f
f
Ped.
poco rit.
a tempo
p dolce
mf

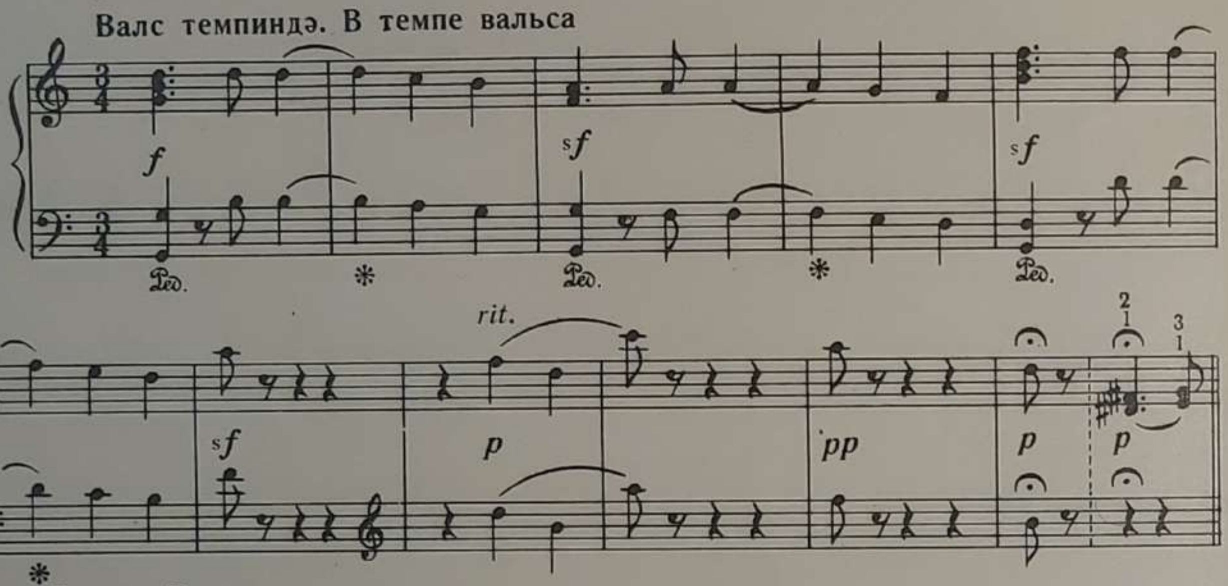

poco meno
p
mf
pp
f
Ped.
p
pp
ppp
Ped.
p poco rit


a tempo
f poco rit.
a tempo
sf poco rit.
sf poco rit.
Ped.
Coda
f
Ped.
f
f
p

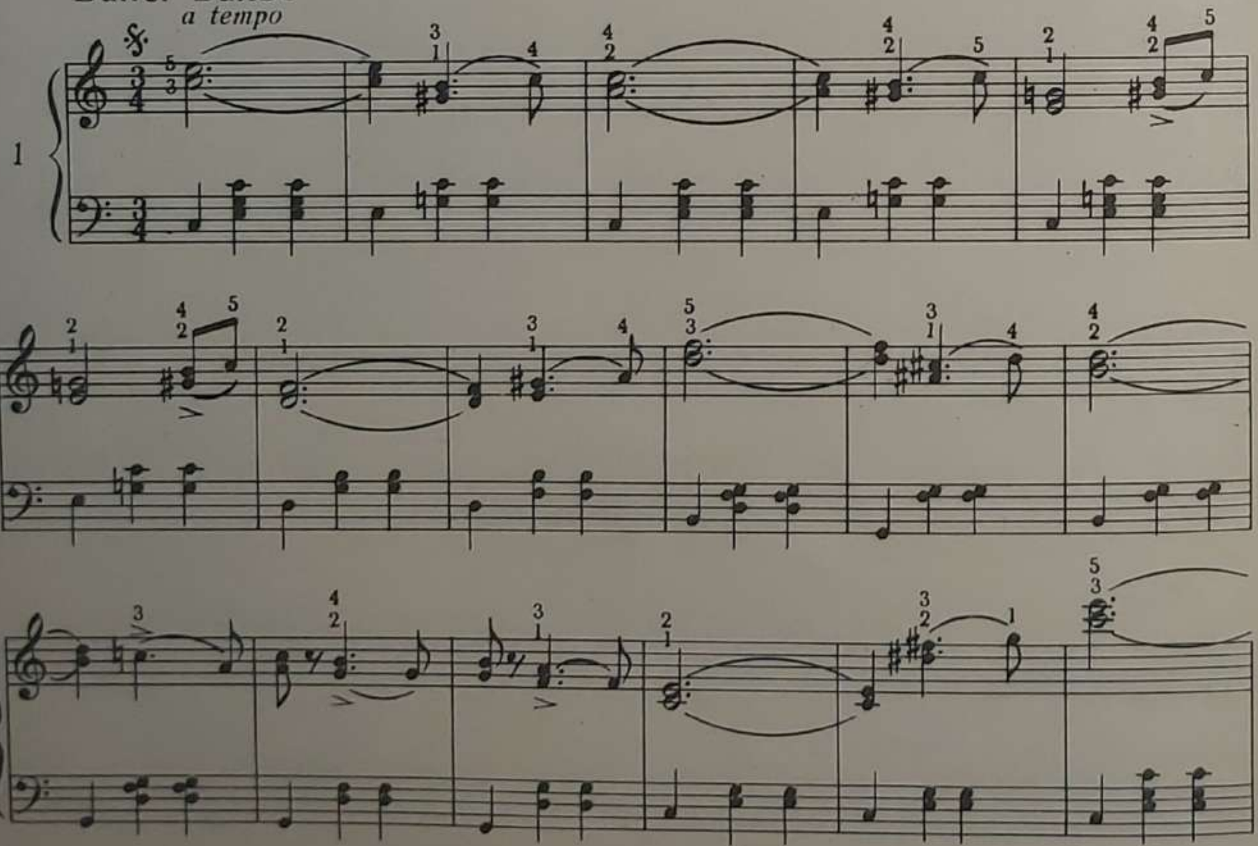

mf
p
mf
p
f
ff
Ped.
sf

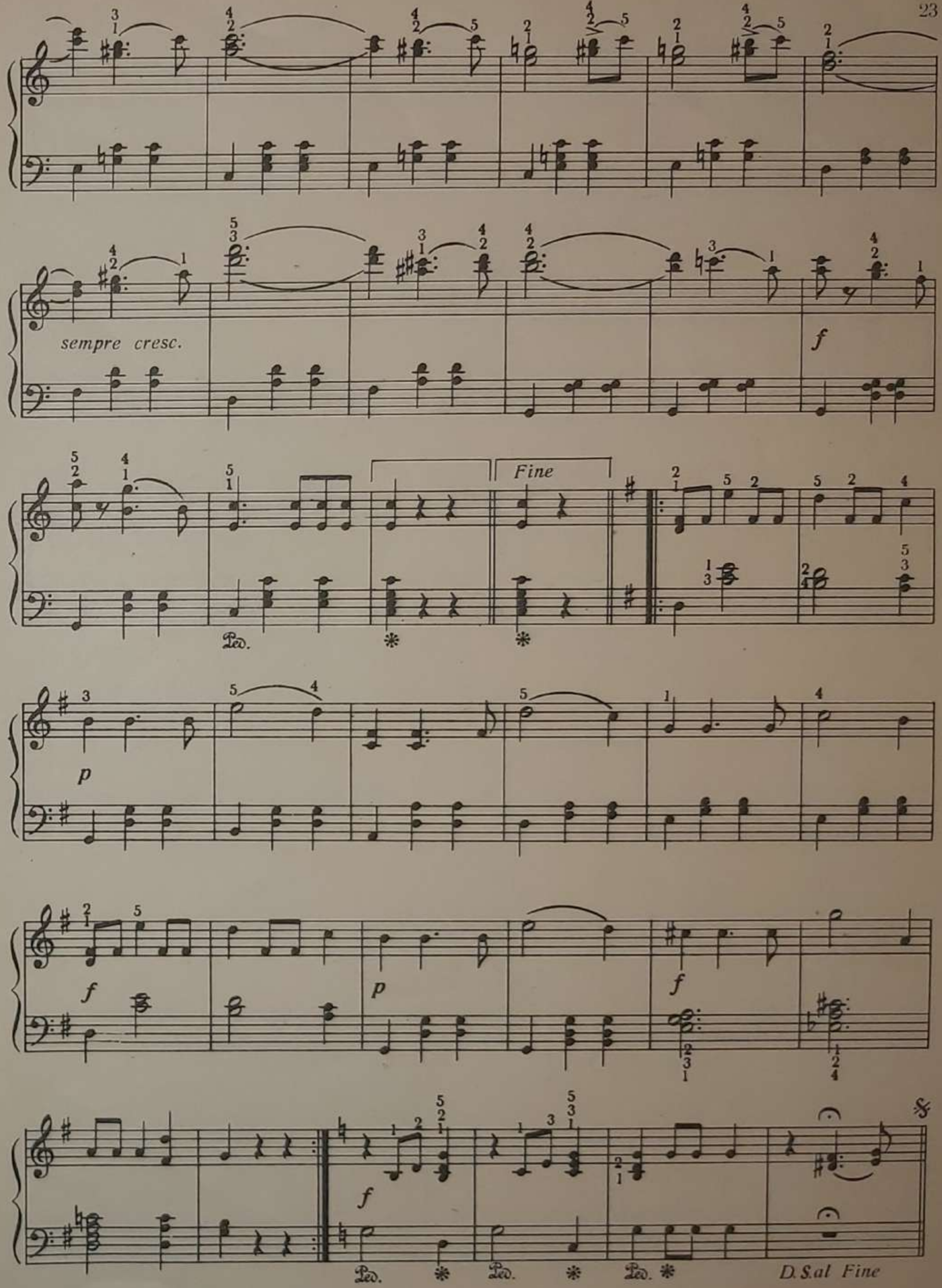
3. ВЯНА ВАЛСЫ
ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

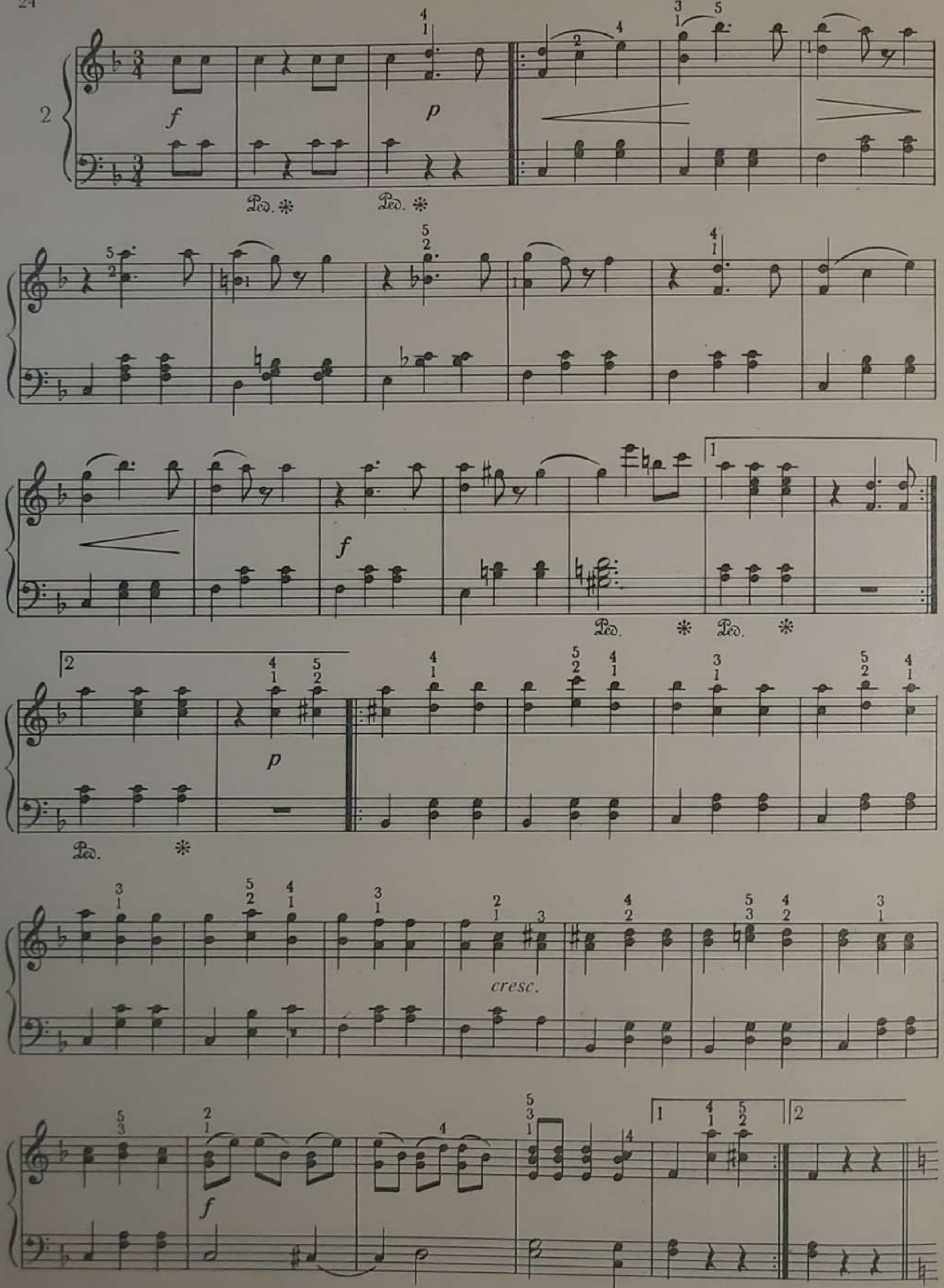
Вступление

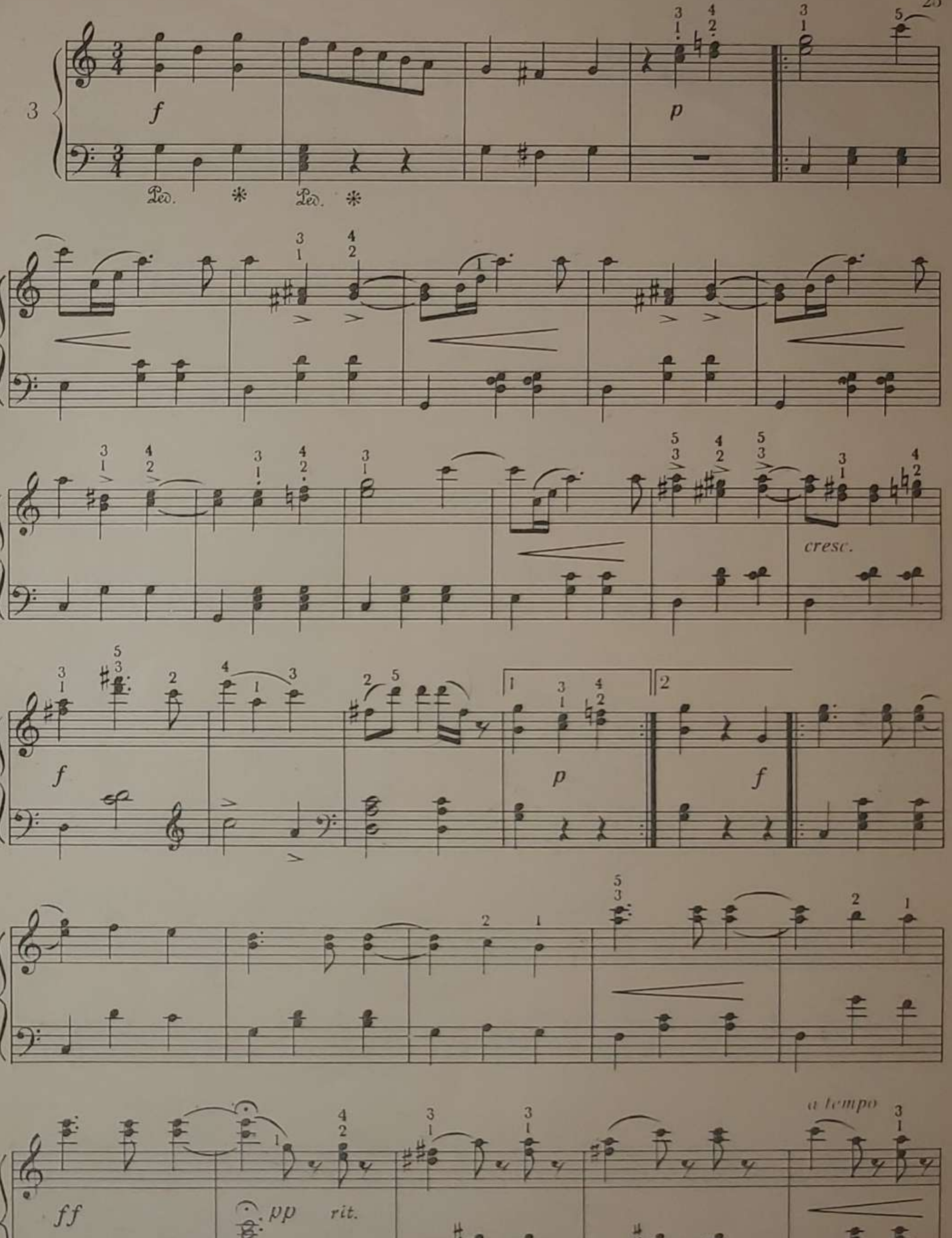


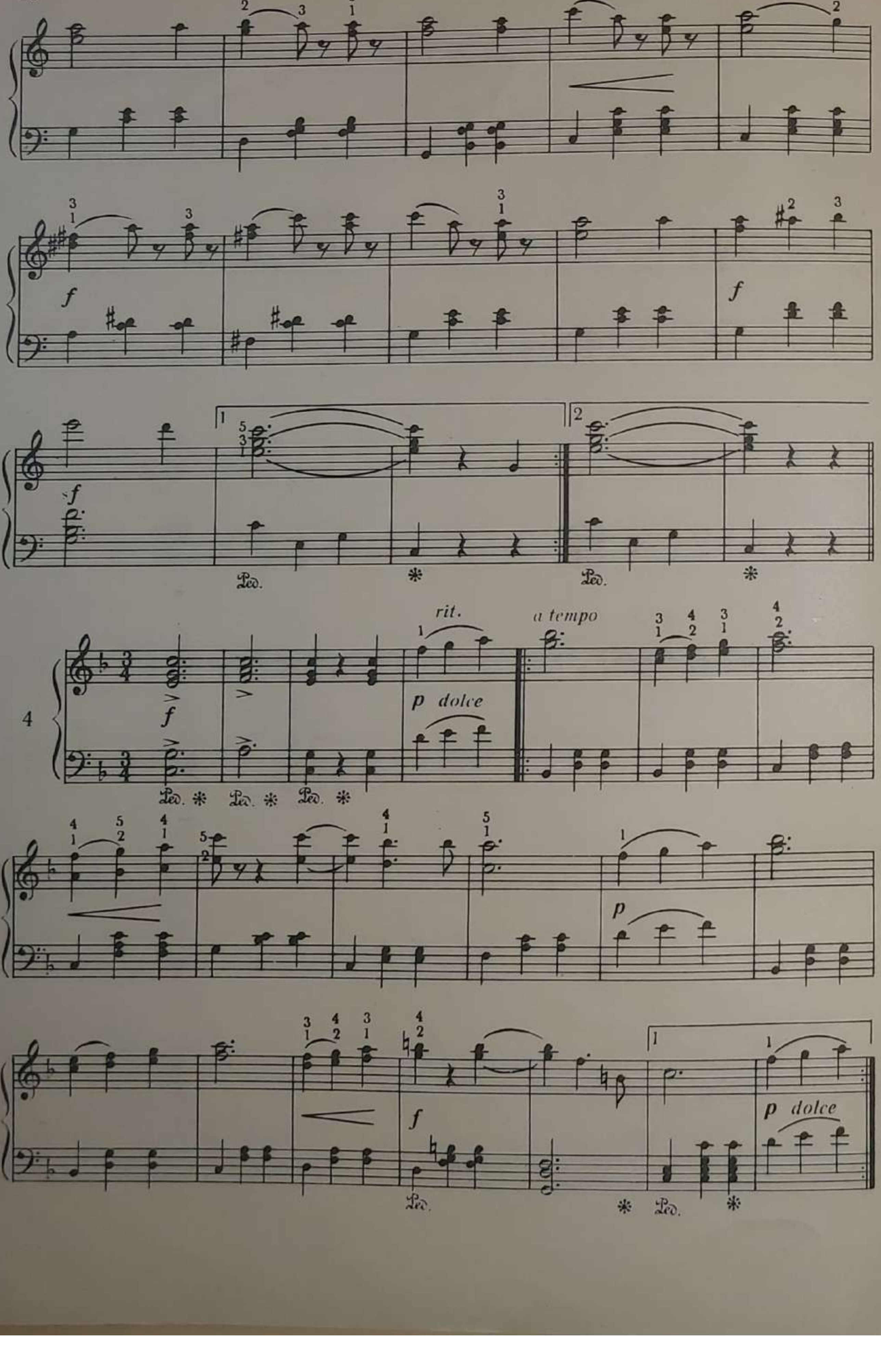
Валс. Вальс

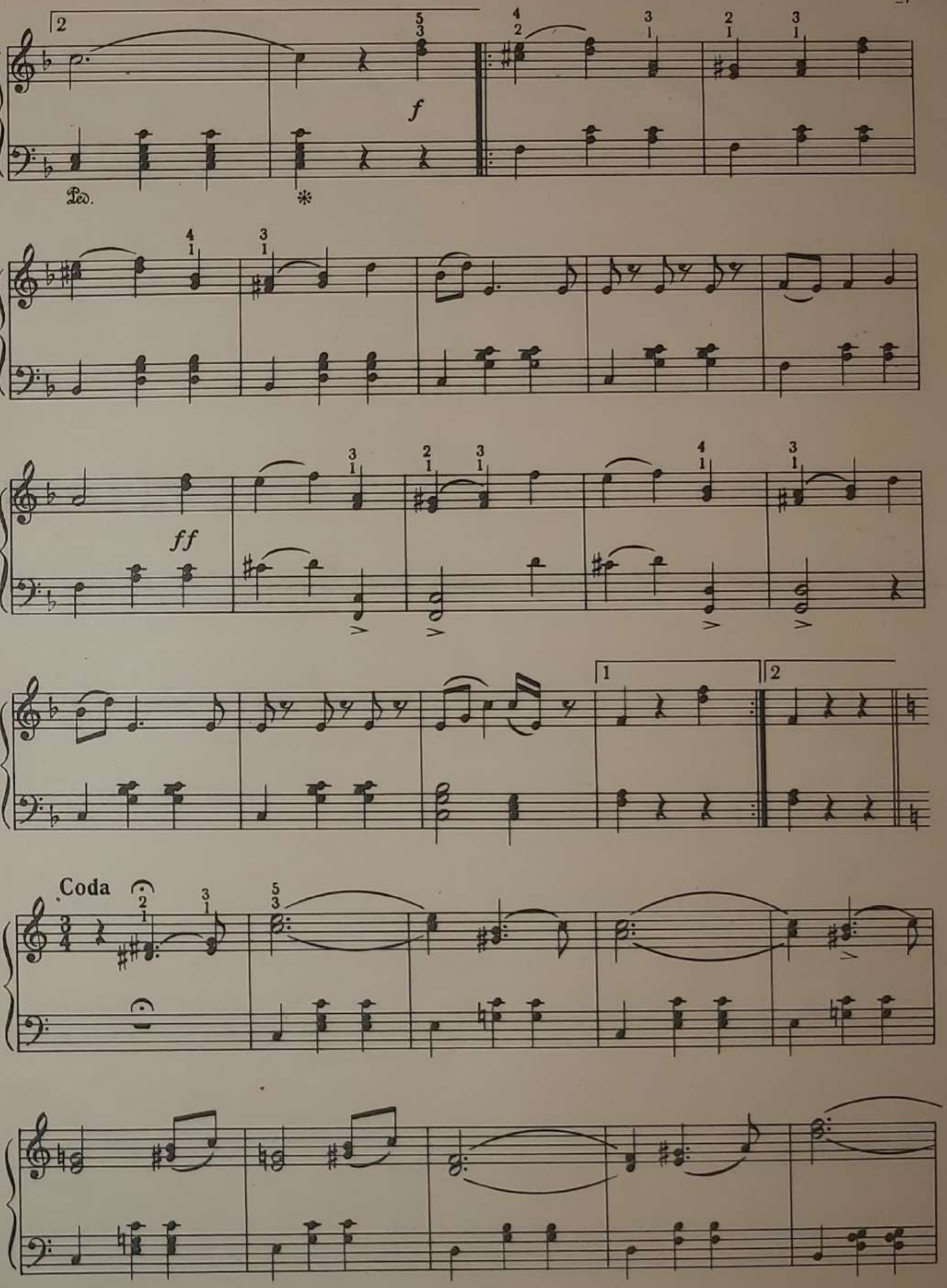


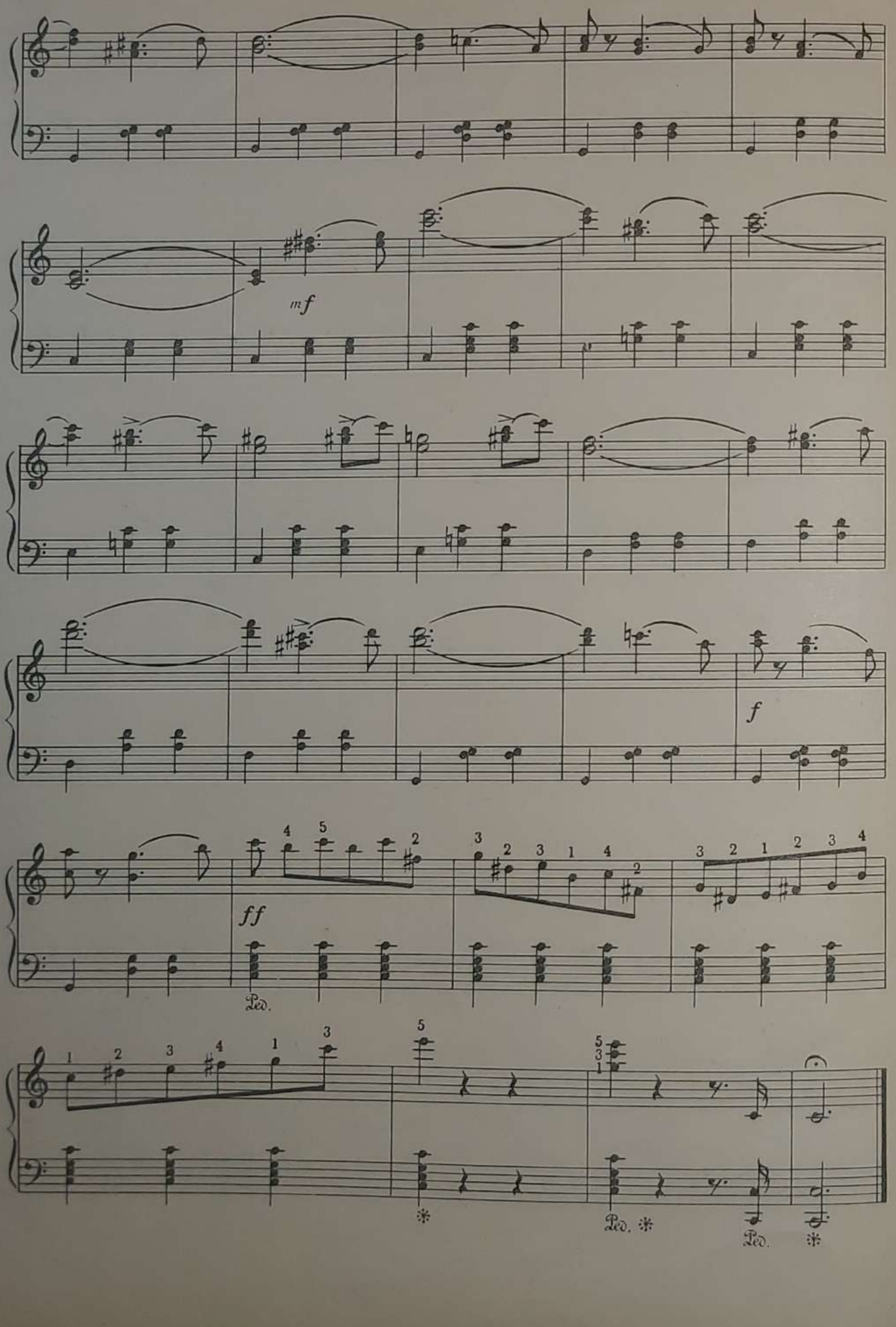

sempre cresc.
f
Fine
Ped.
p
f
p
f
f
D.S. al Fine


2
cresc.


3
f
Ped.
*
Ped.
*
p
cresc.
f
p
f
ff
pp
rit.
a tempo

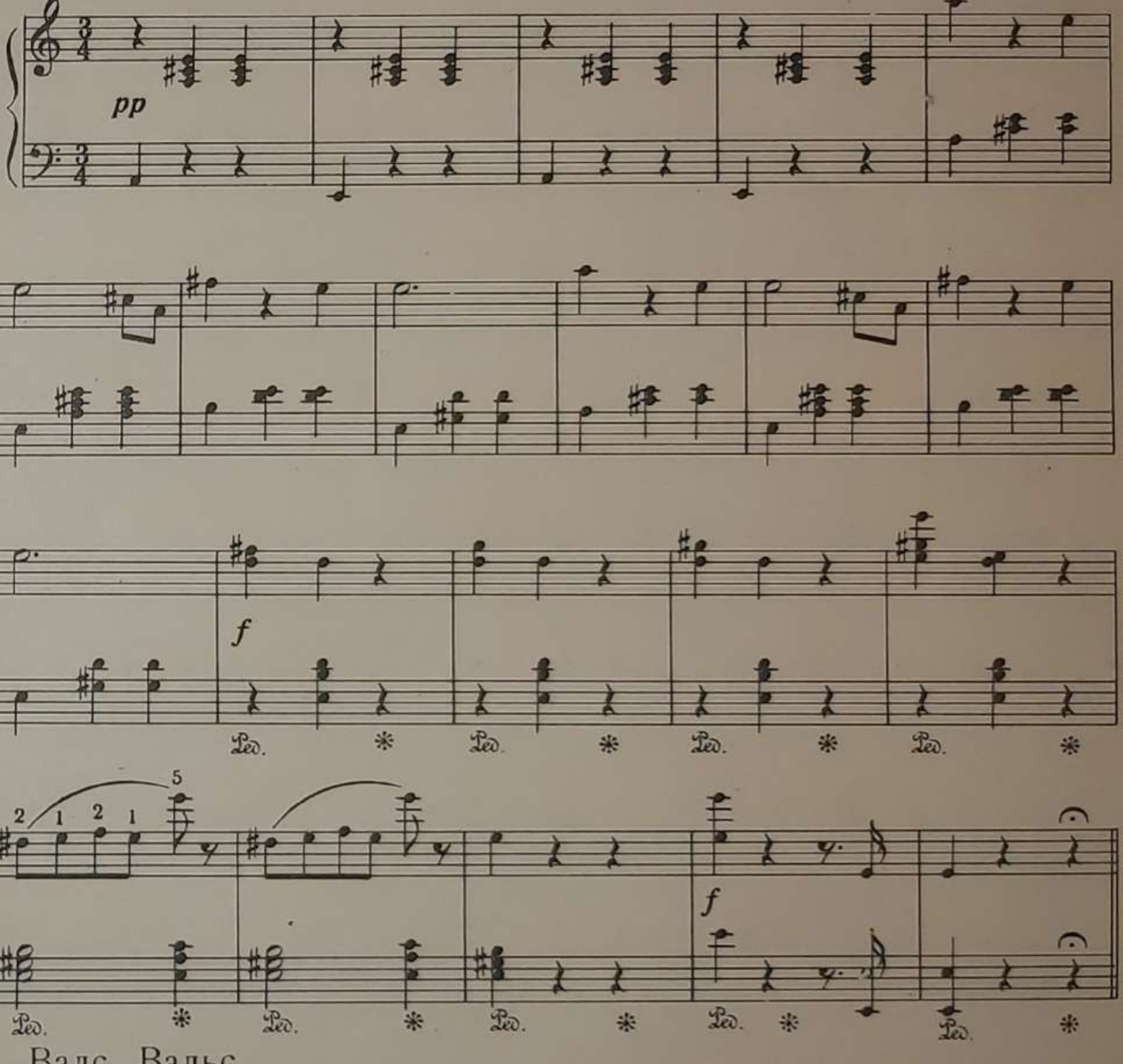

f
f
f
Ped.
Ped.
rit.
a tempo
4
f
p dolce
Ped.
Ped.
Ped.
p
f
p dolce
Ped.
Ped.


Ped.
f
ff
Coda

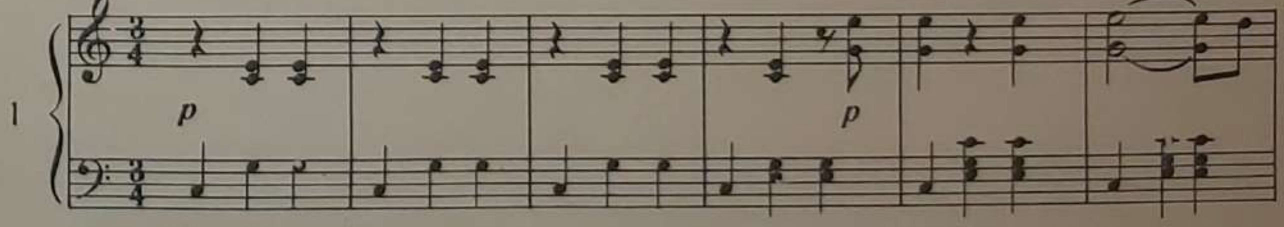

mf
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.

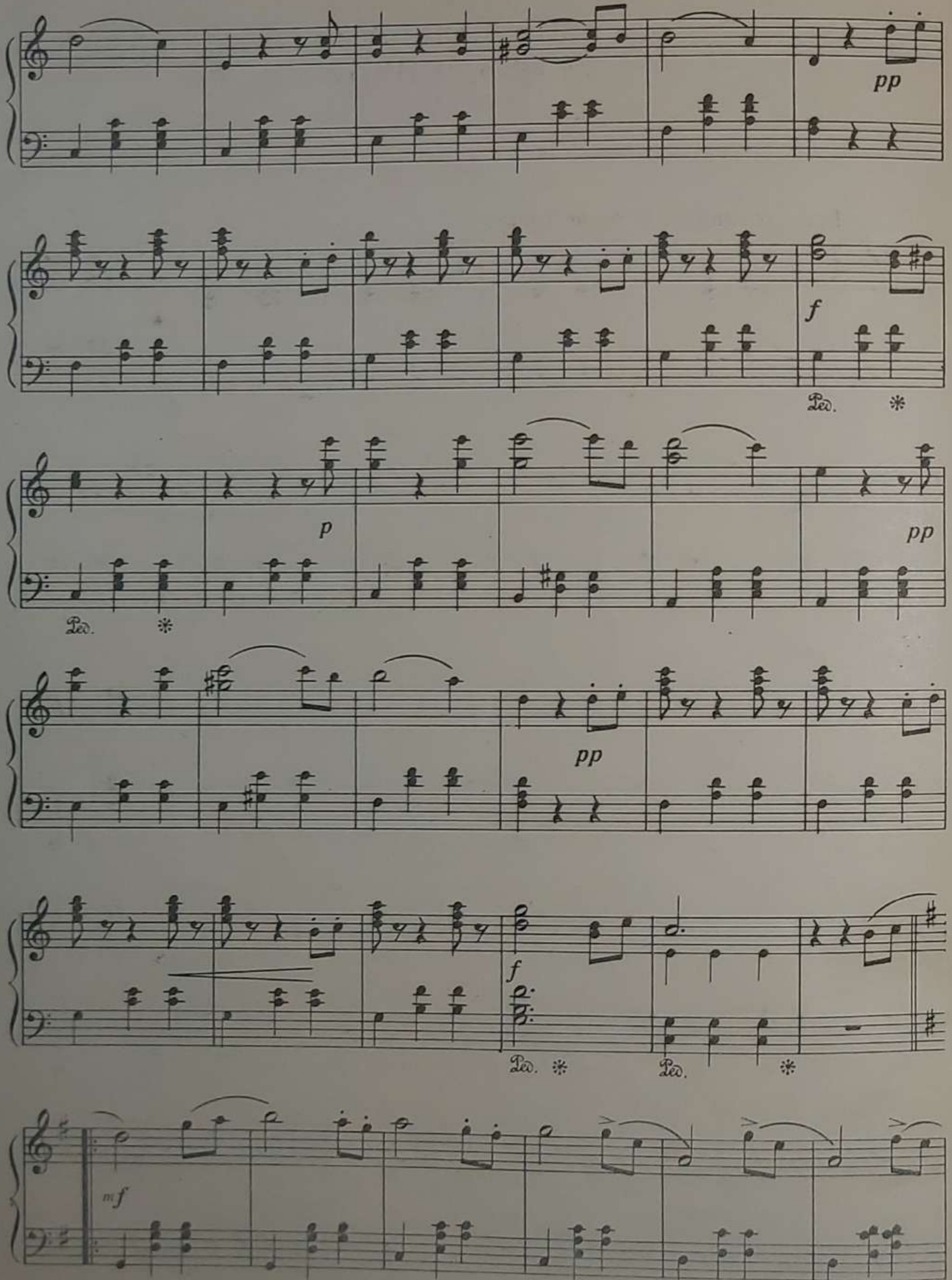
4. АРТИСТИН ҺӘЯТЫ
ЖИЗНЬ АРТИСТА

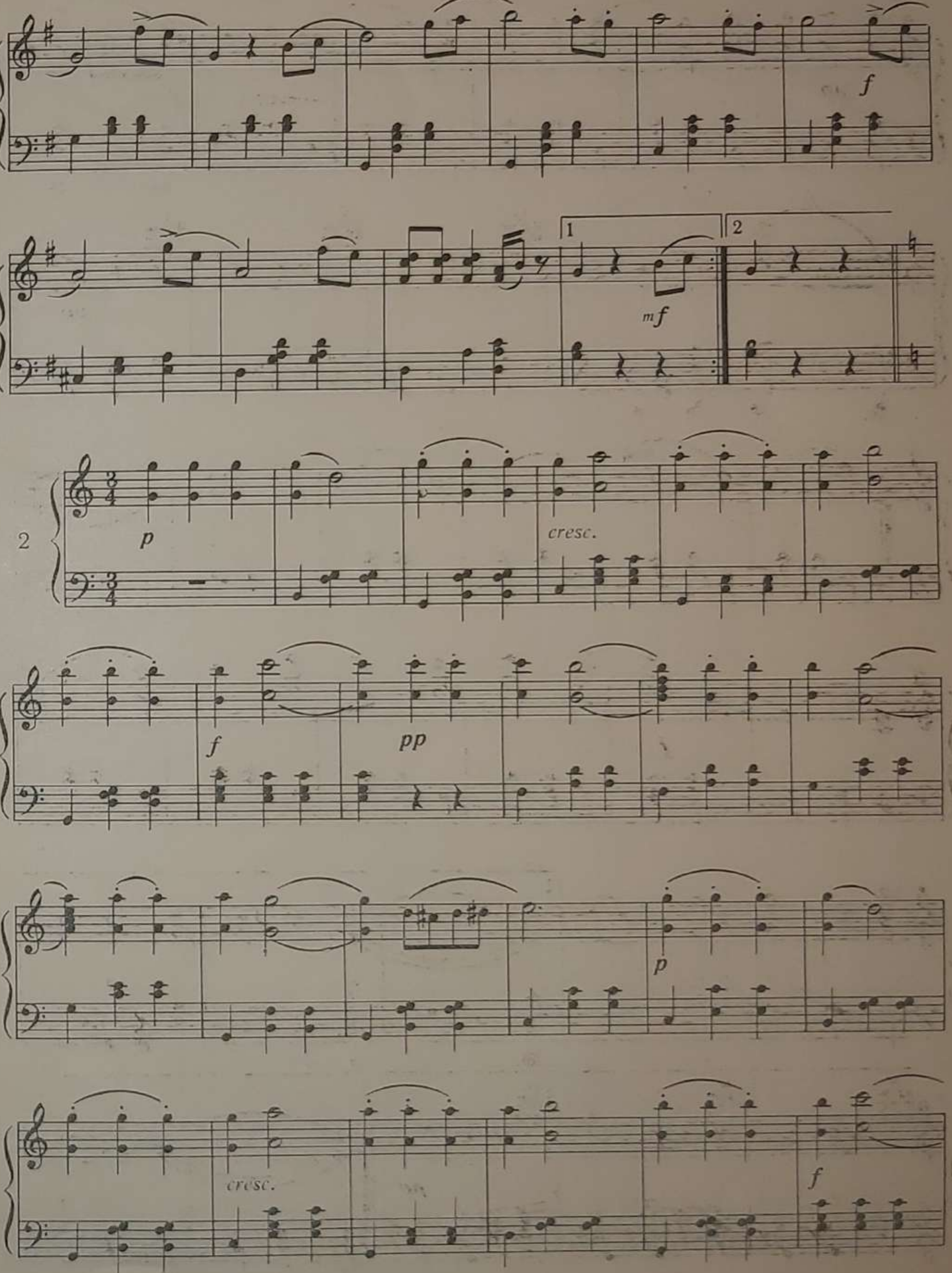
Валс темпиндә. В темпе вальса

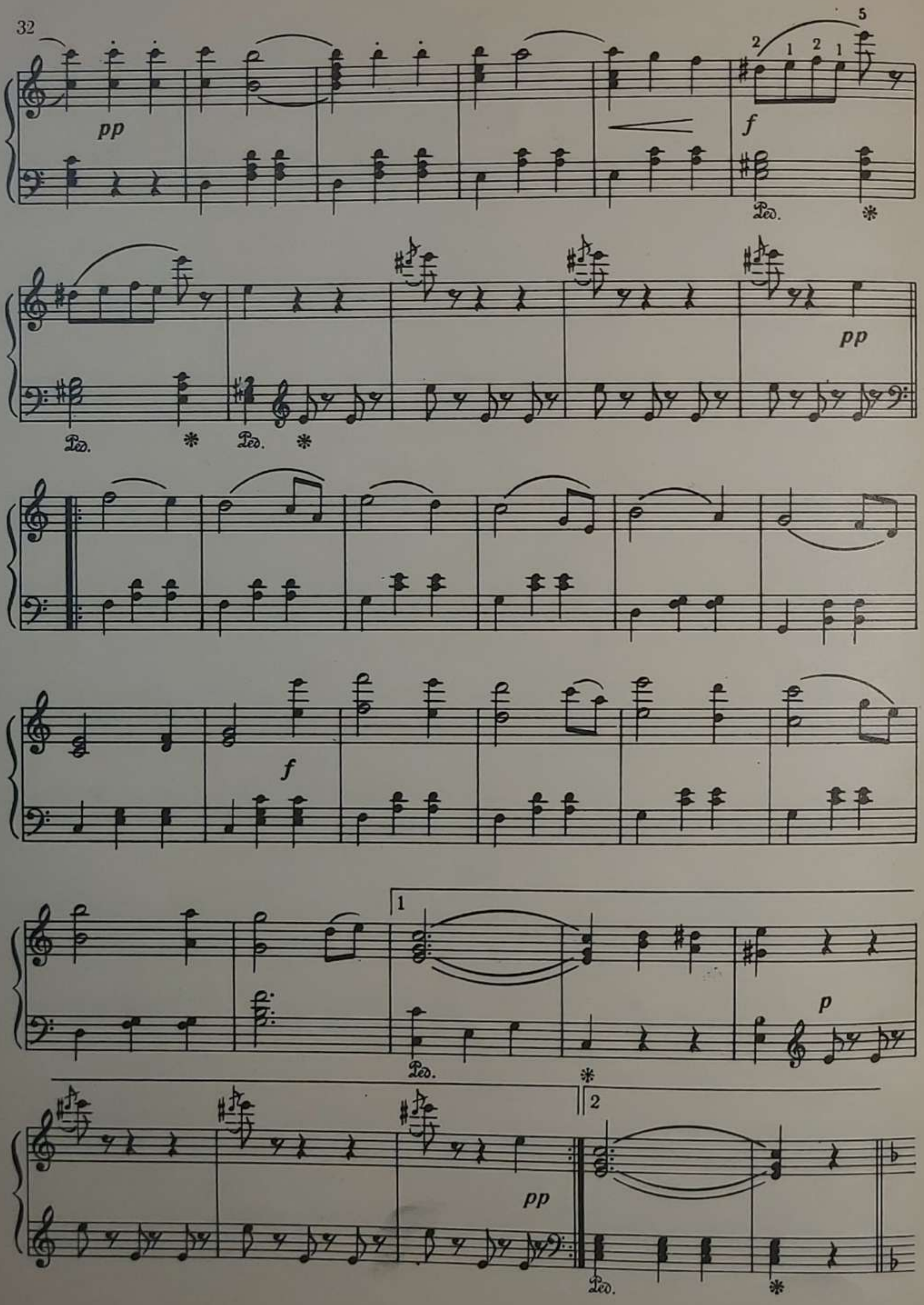


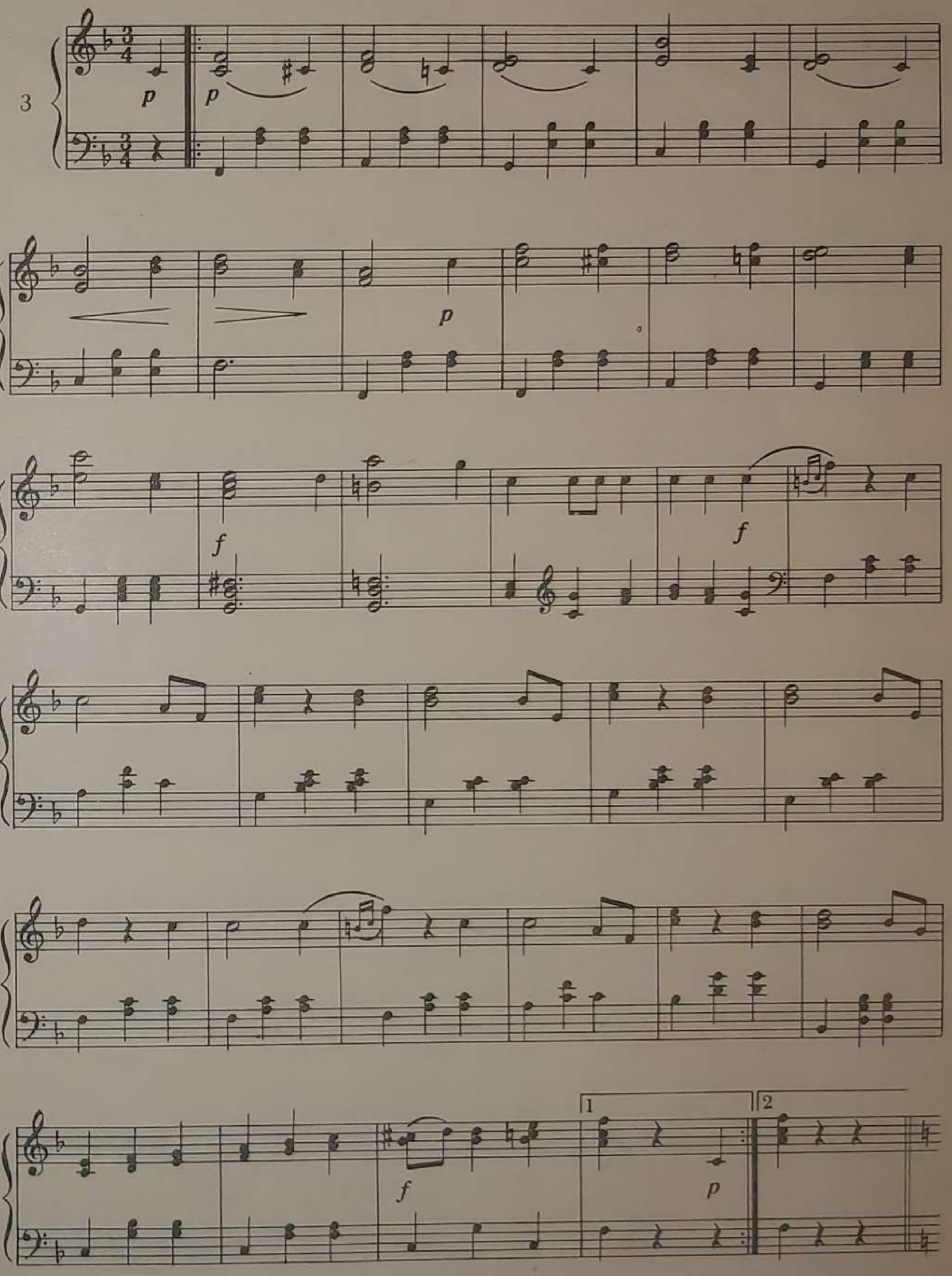
Валс. Вальс

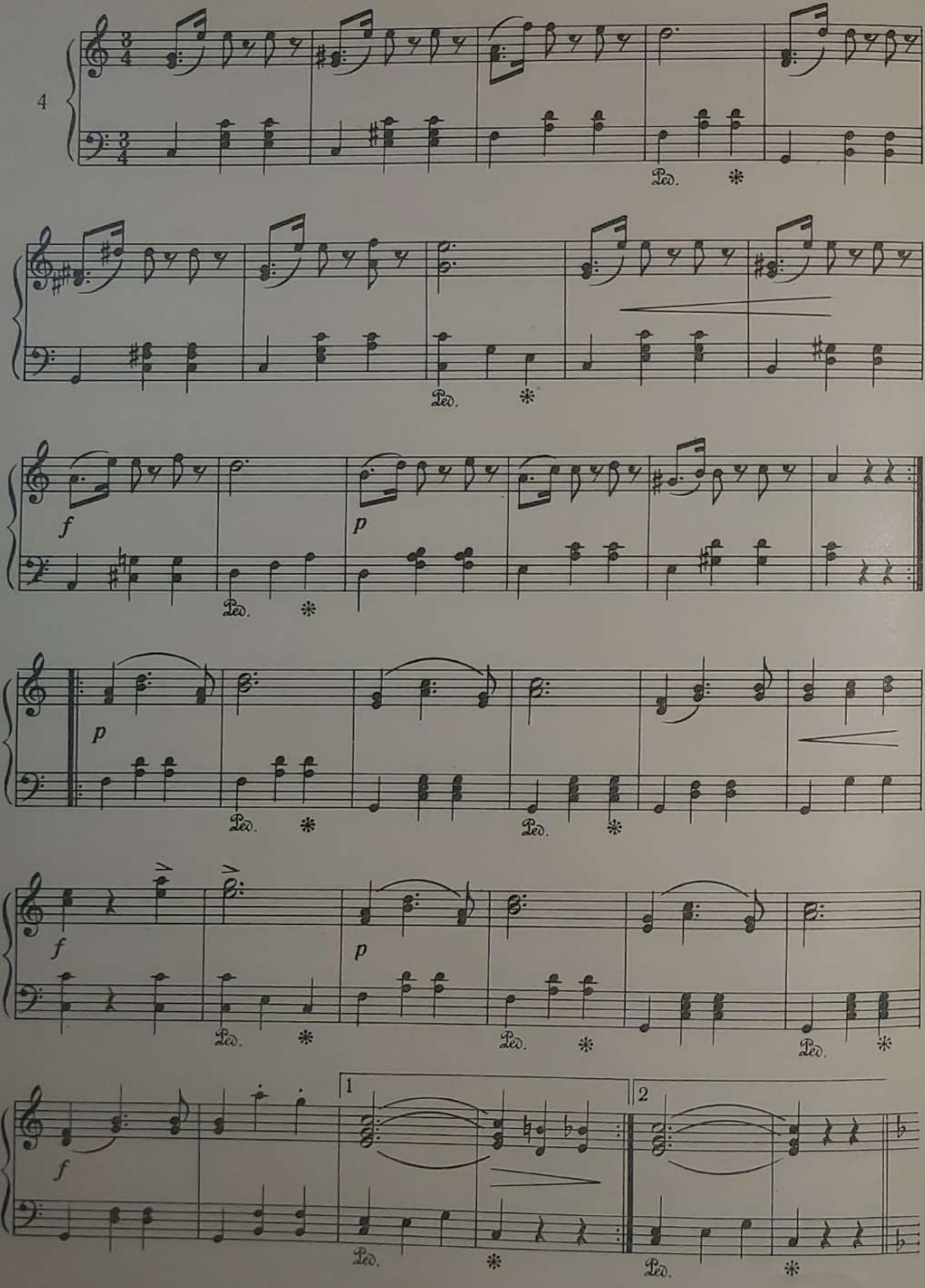


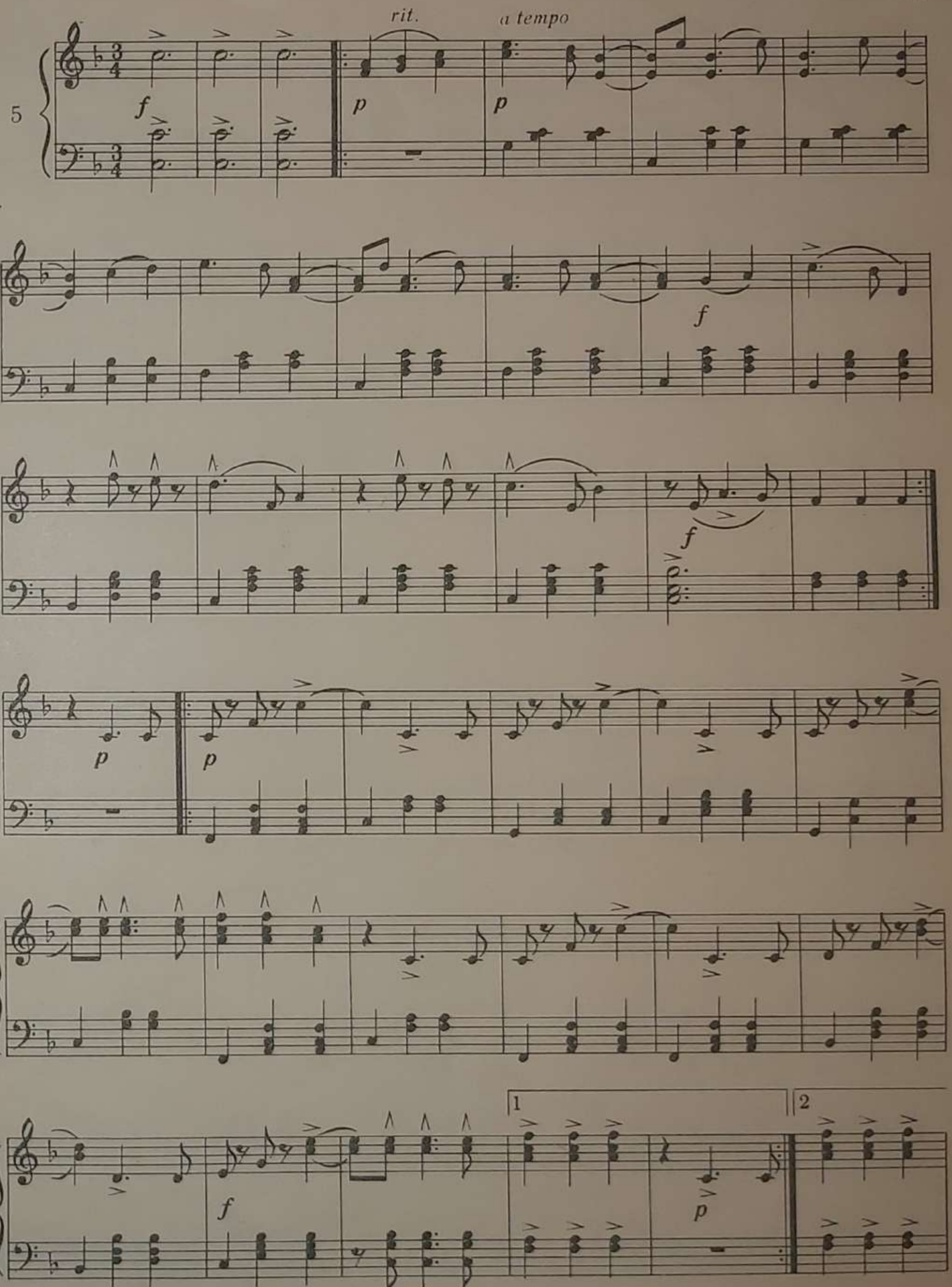

pp
f
Ped.
p
pp
Ped.
pp
f
Ped.
Ped.
mf

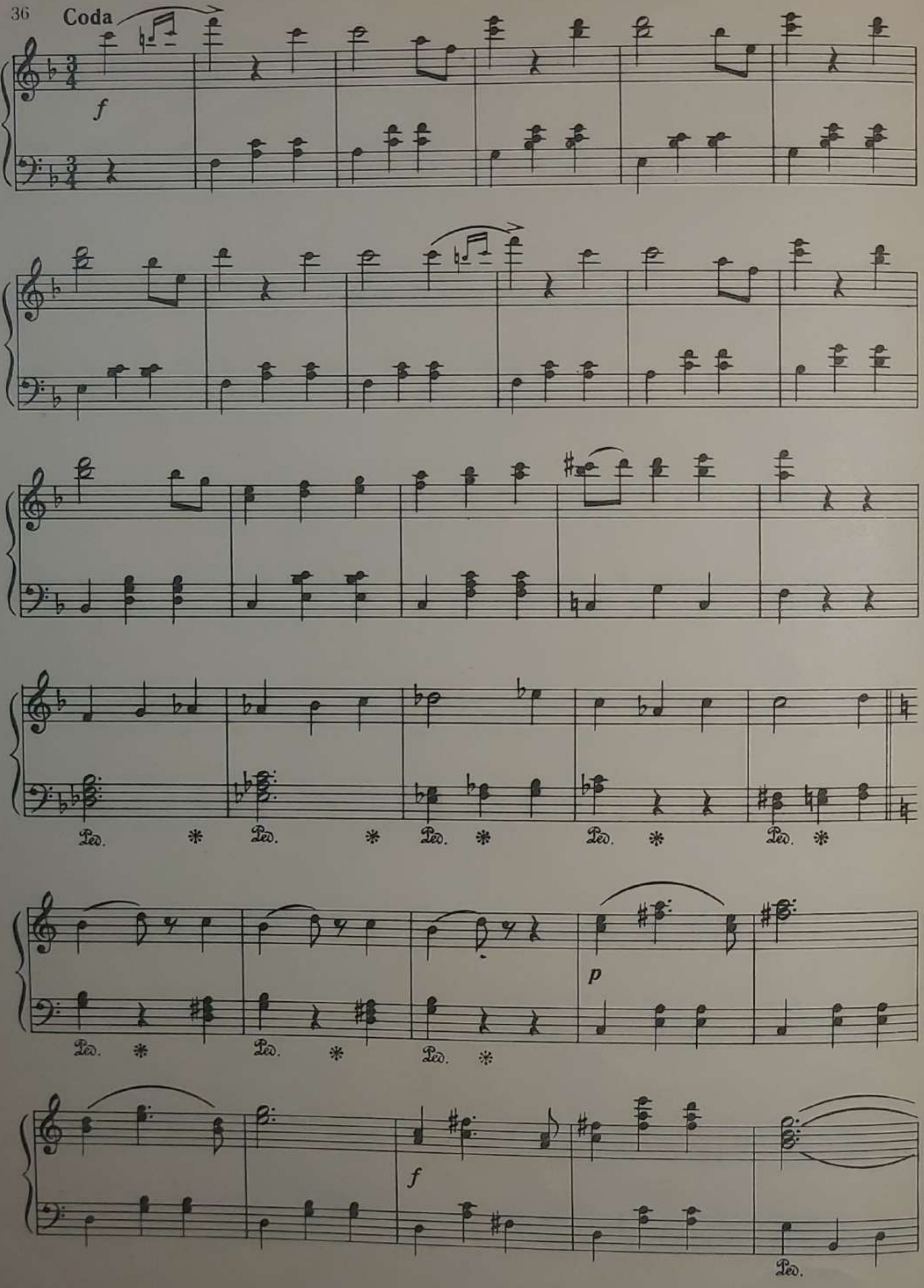

f
1
mf
2
2
p
cresc.
f
pp
p
cresc.
f

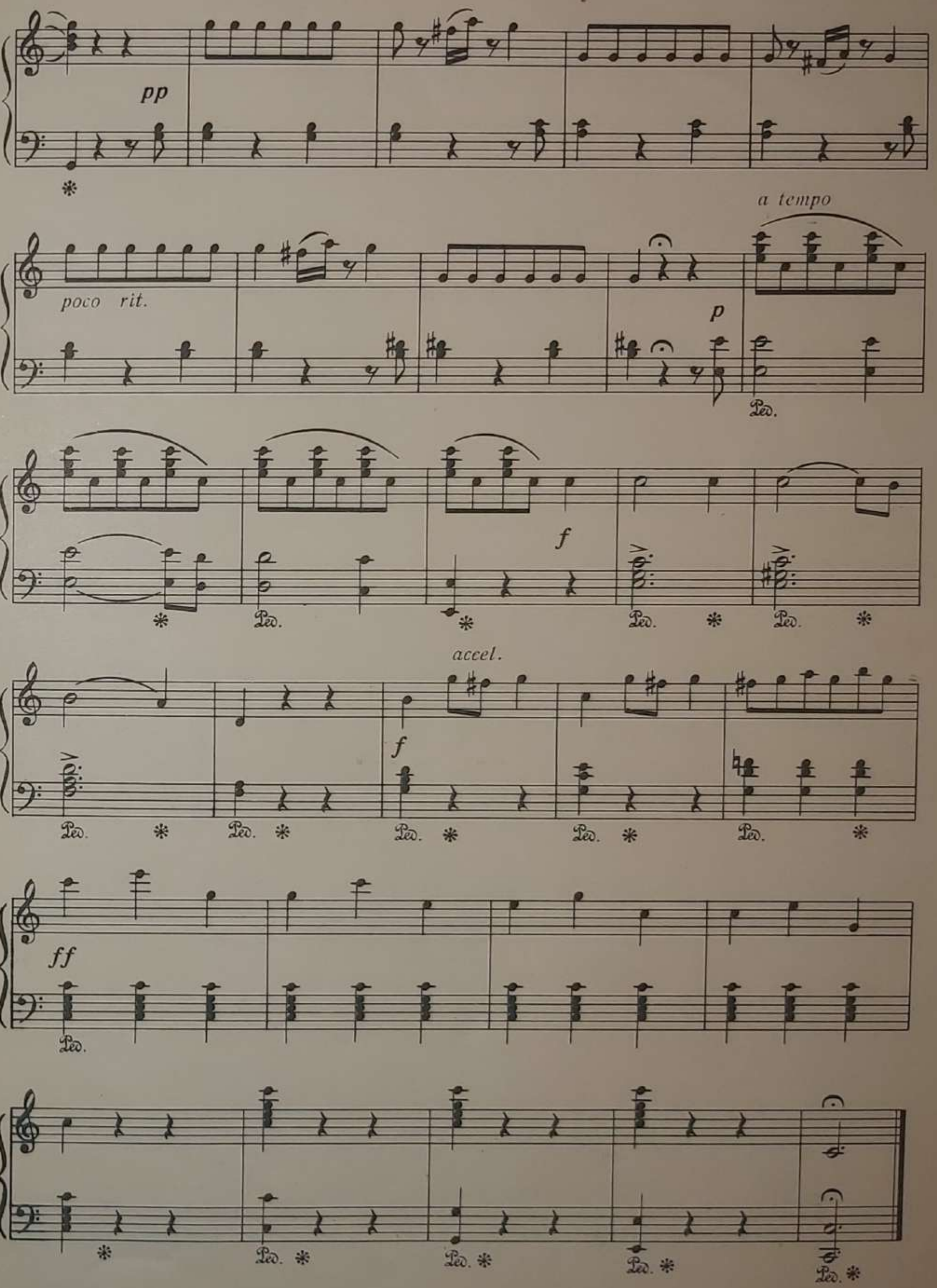

pp
f
Ped.
pp
pp
f
Ped.
p
pp
Ped.
1
2


3
p
p
p
f
f
f
p
1
2

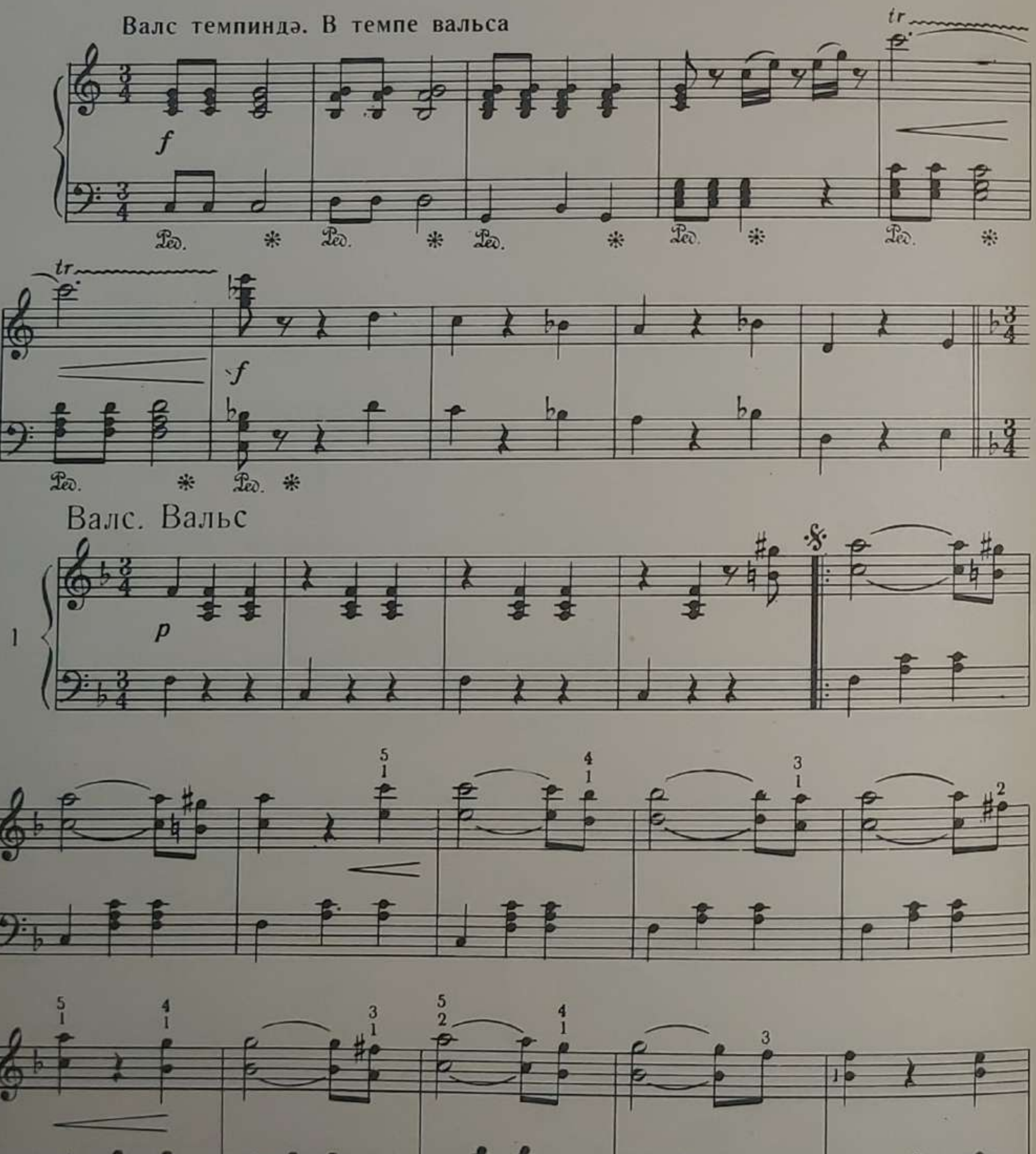

4
f
p
Ped.
1
2

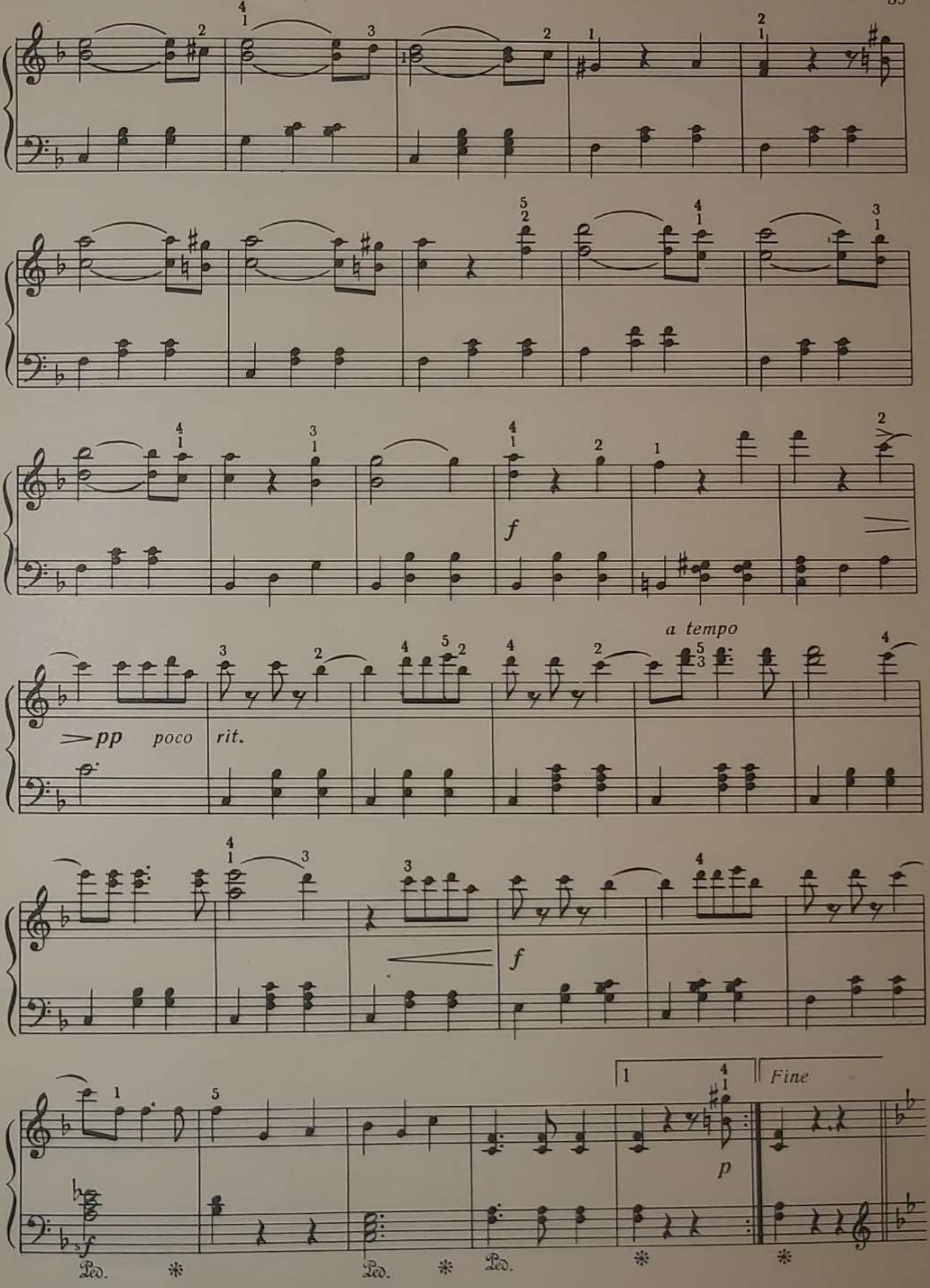

rit.
a tempo
5
f
p
p
f
f
p
p
f
p
1
2


Coda
f
Ped.
p
f
Ped.

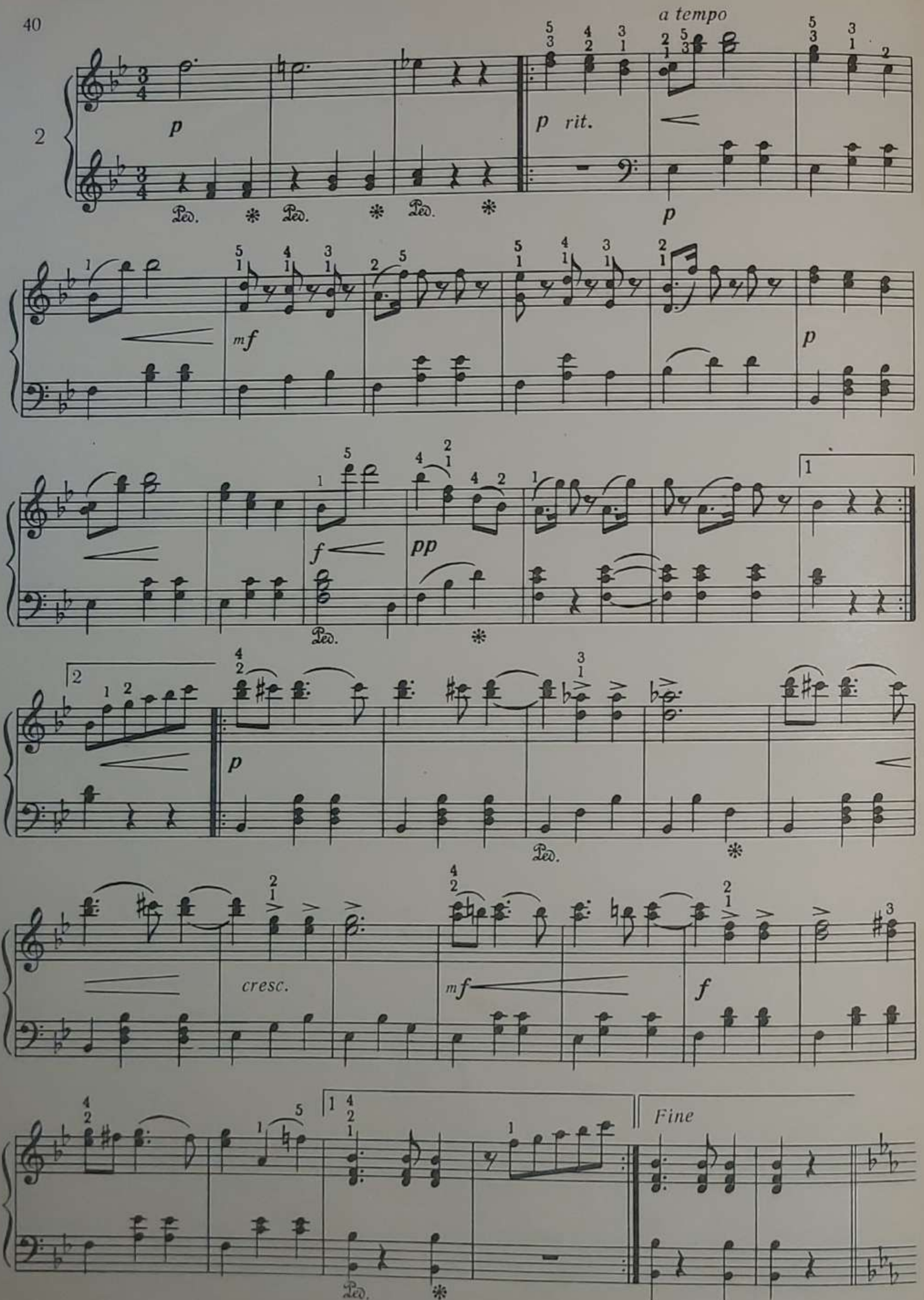

pp
poco rit.
a tempo
p
f
accel.
f
ff
Ped.

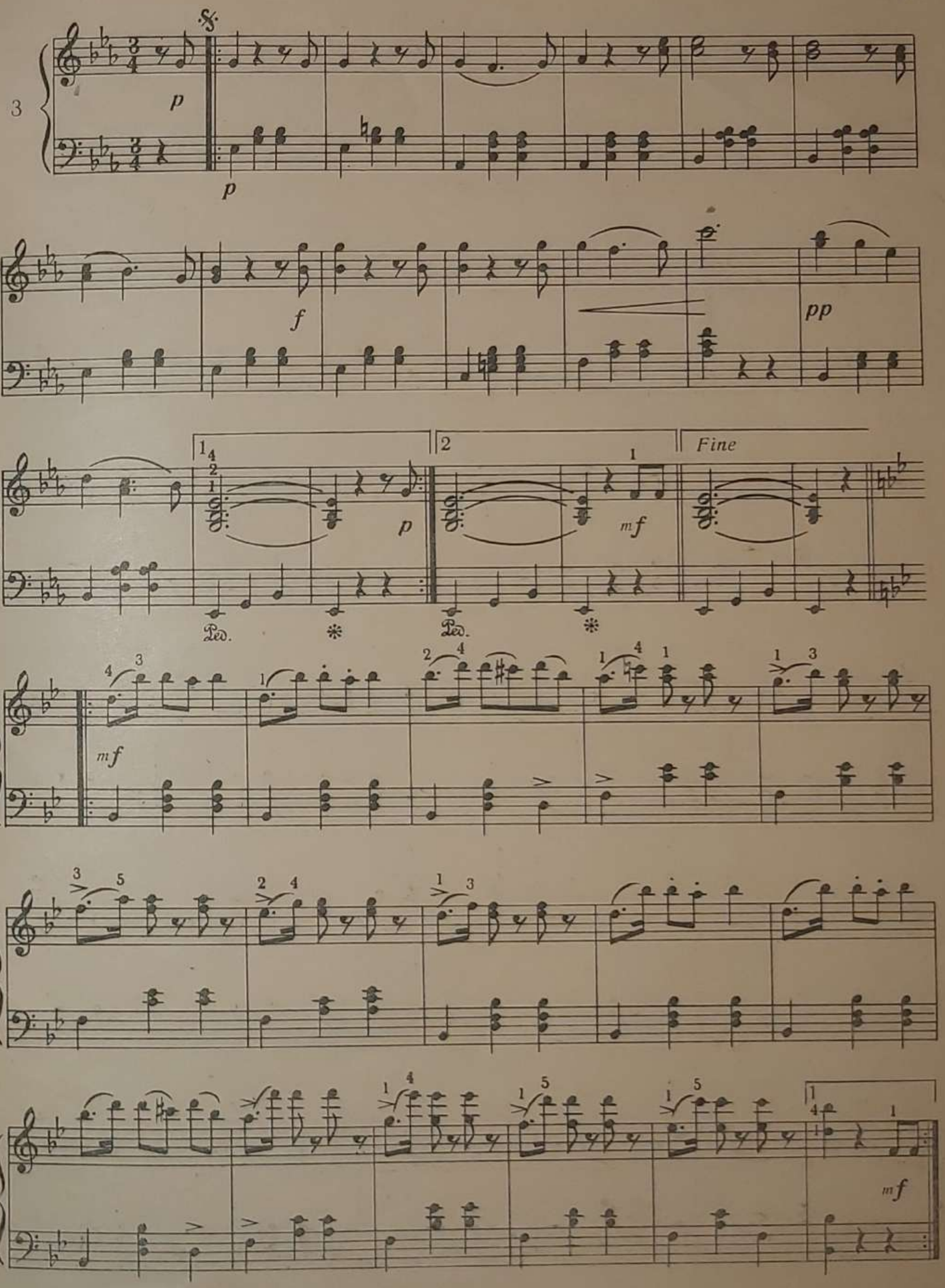
5. ВЯНА МЕШӘСИНИН НАҒЫЛЛАРЫ
СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА

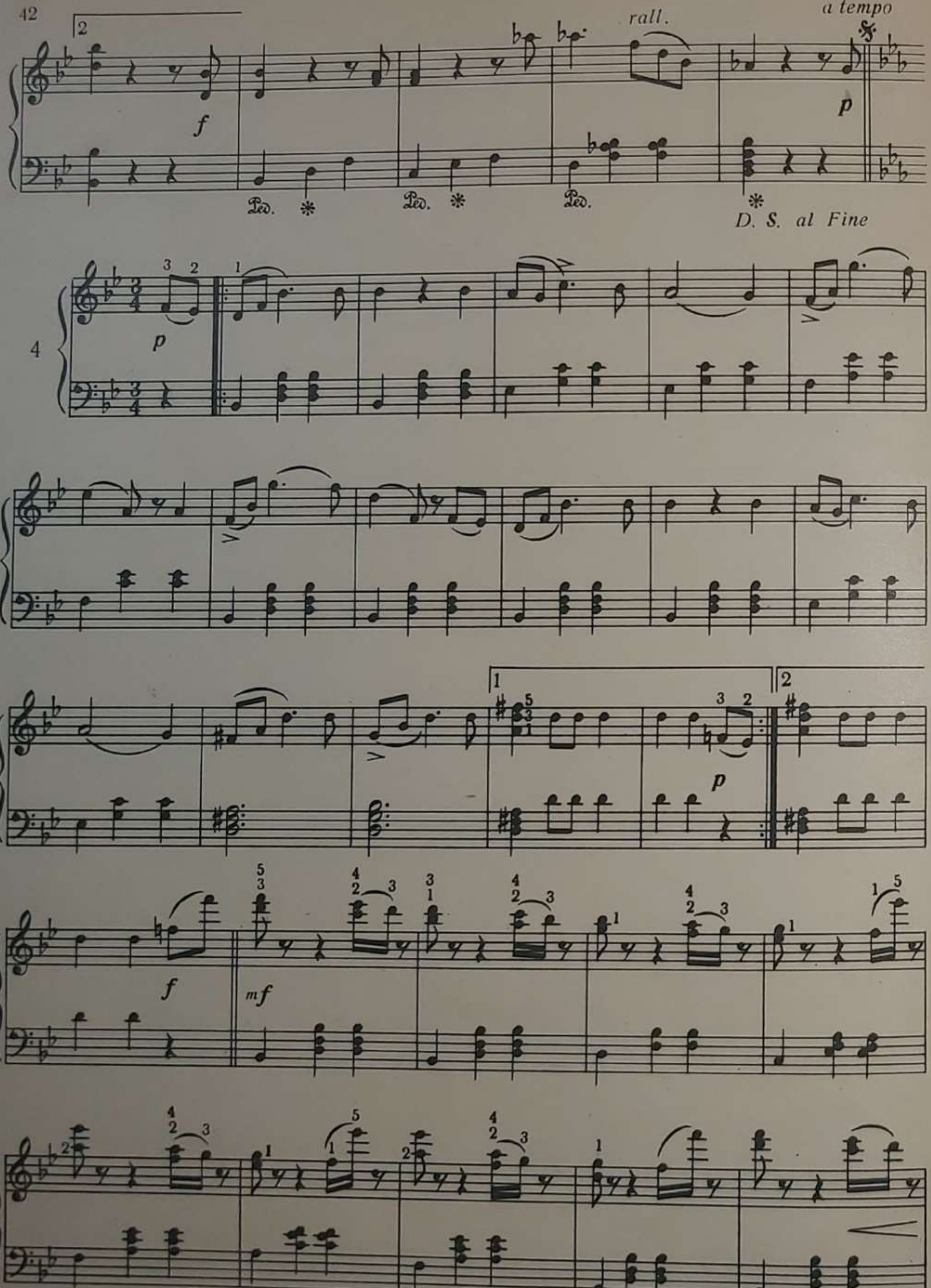


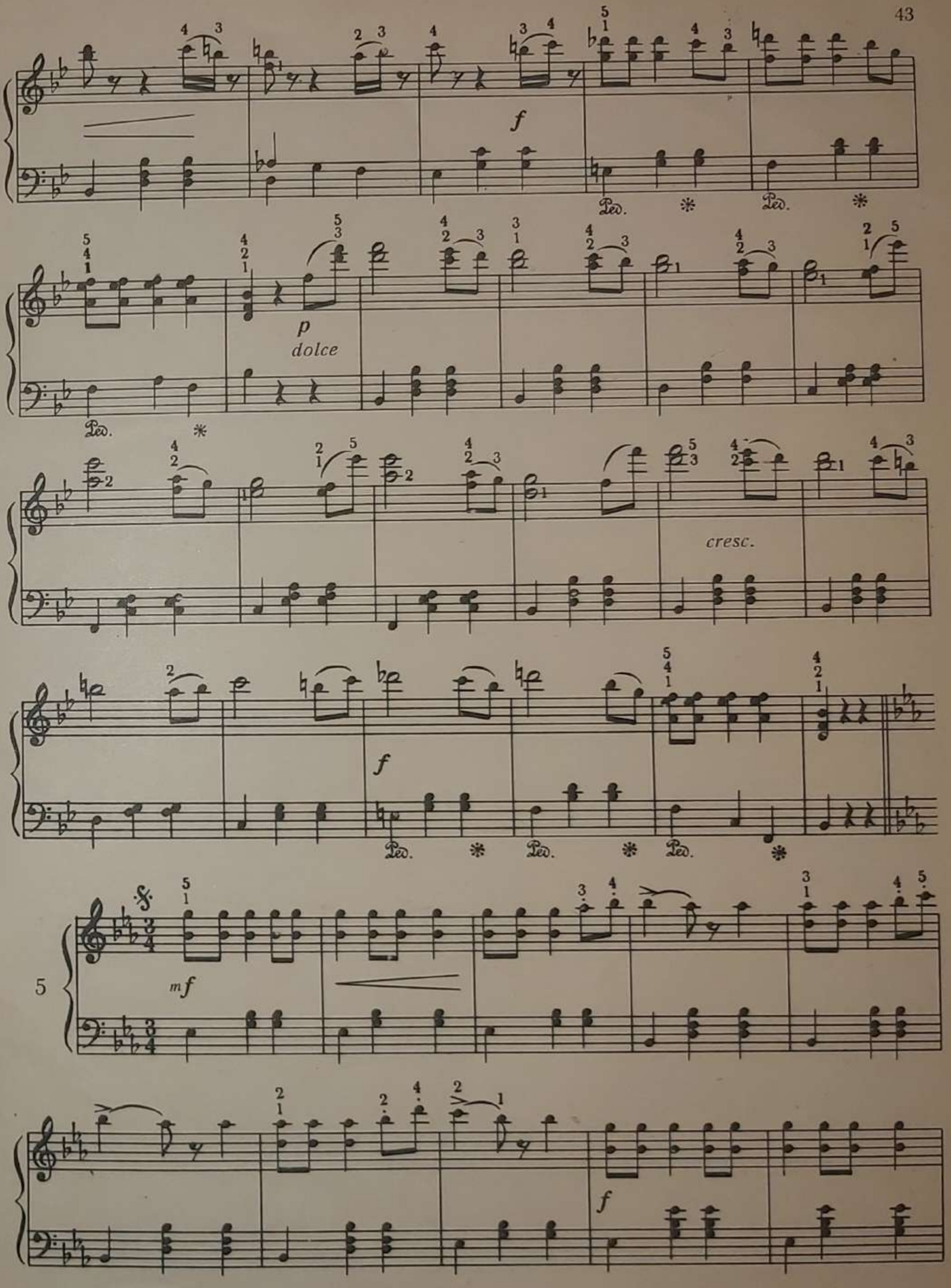


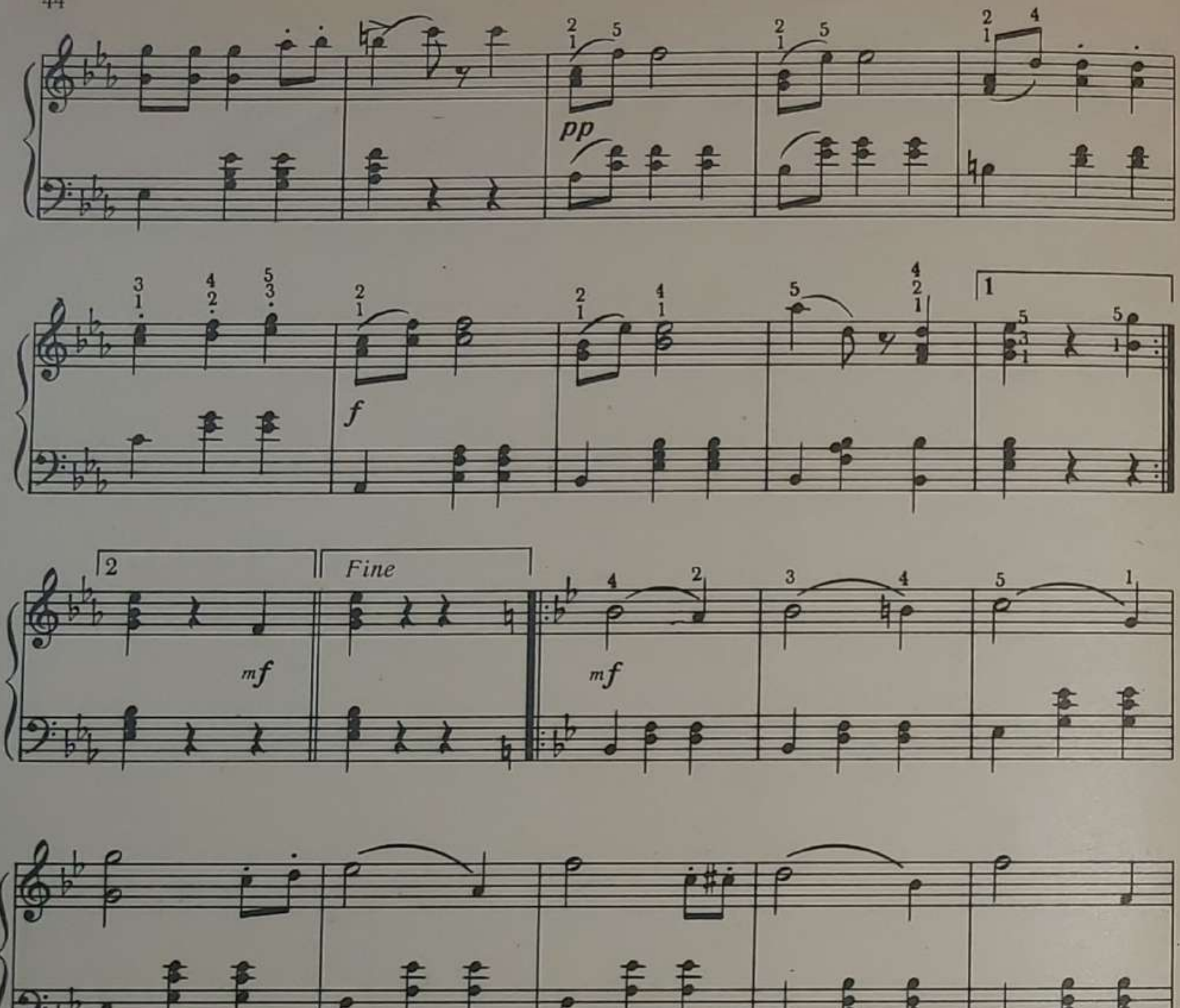
pp
poco
rit.
a tempo
f
Fine
p
Ped.

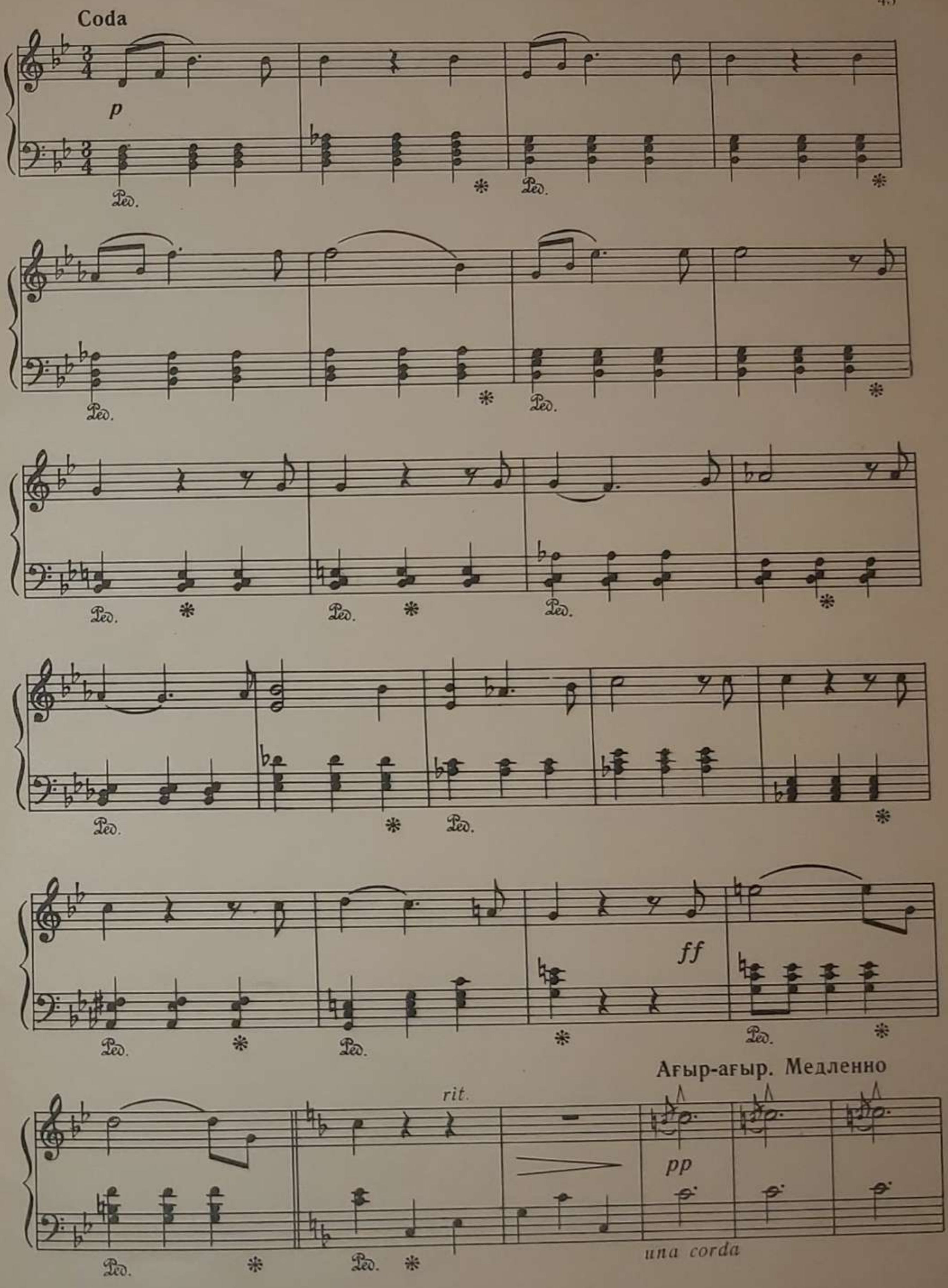

a tempo
rit.
cresc.
Fine
Ped.

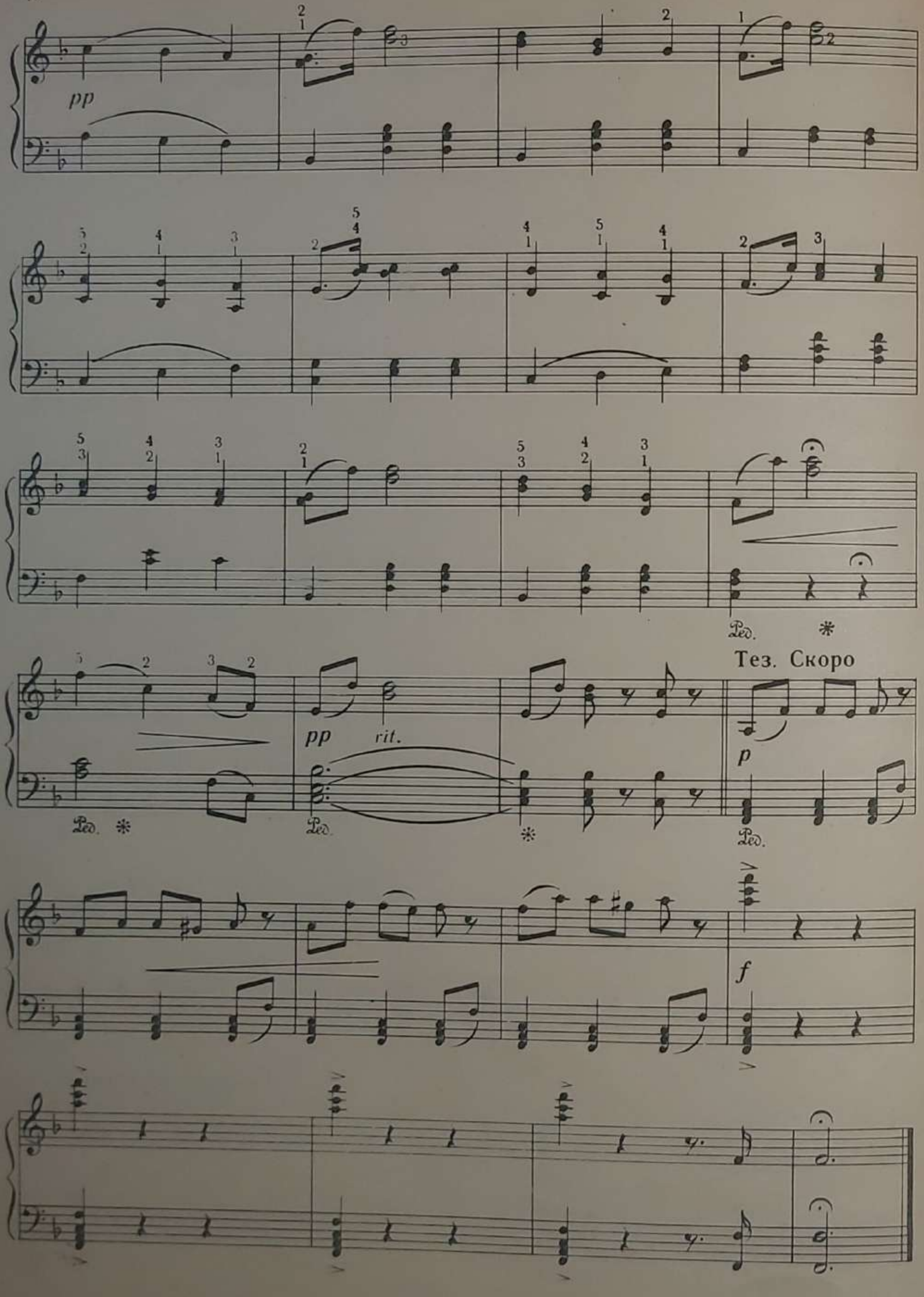

3
p
p
f
pp
Fine
p
mf
Ped.
Ped.
mf
mf


rall.
a tempo
f
Ped.
D. S. al Fine
p
4
mf


f
Ped.
p
dolce
cresc.
f
Ped.
5
mf
f


pp
f
Fine
mf
sf
D. S. al Fine


Coda
p
Ped.
ff
rit.
Ағыр-ағыр. Медленно
pp
una corda


pp
pp
rit.
Тез. Скоро
p
f

АЗӘРБАЙЧАН ДӨВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЙЯТЫ ТӘРӘФИНДӘН ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН ЧАП ОЛУНМУШ ӘСӘРЛӘР САТЫША БУРАХЫЛМЫШДЫР

ОРИЖИНАЛЛАР

1. **Чайковски.** Ушаг албому.
2. **К. Черни.** (Редактәси Г. Кермериндир). Сечилмиш фортепиано этүдлары
3. **М. Нәсирбәйов.** Ушаг п'есләри. (2—4 синифләр үчүн)
4. **Э. Назирова.** Беш прелюд. (5—7 синифләр үчүн)
5. **Ф. Гулиева.** Азәрбайчан халг маһнылары үзәриндә прелюдлар. Консерт репертуарыдыр
6. **С. Әләскәров.** Рәгс—токката. (Ониллик мусиги мәктәбләринин юхары синиф шакирдләри, мусиги мәктәбләри вә консерваторияларын тәләбәләри үчүн. Консерт репертуарыдыр)
7. **Ф. Әмиров.** 12 миниатюр. (Ониллик мусиги мәктәбләринин юхары синиф шакирдләри, мусиги мәктәбәләри вә консерваторияларын тәләбләри үчүн. Консерт репертуарыдыр)
8. **Т. Гулиев.** Вариасиялар. (Ониллик мусиги мәктәбләринин юхары синиф шакирдләри, мусиги мәктәбләри вә консерваторияларын тәләбәләри үчүн)
9. **Э. Назирова.** Сонатина. (5—7 синифләр үчүн)
10. **М. Нәсирбәйов.** Сонатина. (5—7 синифләр үчүн)
11. **А. Султанова.** Сонатина. (Ониллик мусиги мәктәбләринин юхары синиф шакирдләри вә мусиги мәктәбләринин тәләбәләри үчүн)

КӨЧҮРМӘЛӘР

12. **М. Магомаев.** „Шаһ Исмайыл" операсындан сечилмиш парчалар. Асанлашдырылмыш көчүрмә З. Стелникиндир
13. **С. Һачыбәйов.** „Күлшән" балетиндән сечилмиш парчалар.
14. **Ә. Бәдәлбәйли.** „Гыз галасы" балетиндән сечилмиш парчалар. Асанлашдырылмыш көчүрмә К. Бурштейниндир.
15. **Г. Гараев.** „Едди көзәл" балетиндән валс. Асанлашдырылмыш көчүрмә А. Бабаевиндир
16. **Т. Гулиев.** 15 Азәрбайчан халг рәгсләри. Фортепиано үчүн ишләнмишдир
17. **М. Әһмәдов.** 15 Азәрбайчан халг рәгсләри. Фортепиано үчүн ишләнмишдир
18. **Валслар:** 1. Манчурия тәпәләриндә. Мусигиси И. Шатровундур; 2. Амур далгалары. Мусигиси М. Күссүндүр; 3. Валс (М. Лермонтовун „Маскарад" драмасына мусигидән); 4. Валс Мусигиси С. Рүстәмовундур; 5. Айлы кечә валсы („Сирк" кинофилминдән). Мусигиси И. Дунаевскининдир; 6 Лирик валс. Мусигиси З. Бағыровундур; 7. Кәнчлик валсы. Мусигиси Т. Гулиевиндир; 8. Бәдән тәрбийәчиләрин валсы. Мусигиси Т. Гулиевиндир. Фортепиано үчүн.
19. **А. Зейналлы.** Чаркаһ. Фортепиано үчүн

Азәрбайчан Дөвләт Мусиги Нәшрийяты тәрәфиндән бурахылан әсәрләри нот магазининдән алмаг олар (Бакы шәһәри, Коммунист күчәси, Низами музейи бинасы).

Нотлар почт илә ериндә өдәмәк шәртилә (беһ вермәдән) Китаб Тичарәти Идарәсинин „Почт илә Китаб" шөбәси тәрәфиндән көндәрилир.

Сифаришләри бу үнвана: Бакы шәһәри, Чабаридзе күчәси 13, Китаб Эви вә Китаб Тичарәти Идарәсинин дикәр магазинләринә көндәрмәк олар.

6 ман. руб. 30 гәп. коп.
9—4

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ ИЗДАНИЯ АЗМУЗГИЗА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ОРИГИНАЛЬНЫЕ

1. **П. Чайковский.** Детский альбом
2. **К. Черни (под редакцией Г. Гермера).** Избранные фортепианные этюды
3. **М. Насирбеков.** Детские пьесы. (2—4 классы)
4. **Э. Назирова.** Пять прелюдий (5—7 классы)
5. **Ф. Кулиева.** Прелюдии на азербайджанские народные песни. (Концертный репертуар)
6. **С. Алескеров.** Танец-токката. (Для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и консерваторий. Концертный репертуар)
7. **Ф. Амиров.** 12 миниатюр. (Для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и консерваторий. Концертный репертуар)
8. **Т. Кулиев.** Вариации. (Для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и консерваторий)
9. **Э. Назирова.** Сонатина. (5—7 классы)
10. **М. Насирбеков.** Сонатина. (5—7 классы)
11. **А. Султанова.** Сонатина. (Для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ)

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

12. **М. Магомаев.** Избранные отрывки из оперы „Шах Исмаил“. Облегченное переложение З. Стельника
13. **С. Гаджибеков.** „Избранные отрывки из балета „Гюльшен“
14. **А. Бадалбейли.** Избранные отрывки из балета „Девичья башня“. Облегченное переложение Г. Бурштейн
15. **К. Караев.** Вальс из балета „Семь красавиц“
16. **Т. Кулиев.** 15 азербайджанских народных танцев. Обработка для фортепиано
17. **М. Ахмедов.** 15 азербайджанских народных танцев. Обработка для фортепиано
18. **Вальсы.** 1. На сопках Маньчурии И. Шатрова; 2. Амурские волны. Музыка М. Кюсса; Вальс из музыки к драме „Маскарад“. Музыка А. Хачатуряна; 4. Вальс. Музыка С. Рустамова; 5. Лунный вальс (из кинофильма „Цирк“). Музыка И. Дунаевского; 6. Лирический вальс. Музыка З. Багирова. 7. Молодежный вальс. Музыка Тофика Кулиева; 8. Вальс физкультурников. Музыка Тофика Кулиева. Для фортепиано
19. **А. Зейналлы.** Чаргях. Для фортепиано

Издания Азмузгиза можно приобрести в нотном магазине (г. Баку, ул. Коммунистическая, здание музея Низами).

Ноты высылаются также Почтой наложенным платежом (без задатка) отделом „Книга-Почтой“ Управления Книжной Торговли.

Заказы направлять по адресу: г. Баку, ул. Джапаридзе 13, дом книги и в другие магазины Управления Книжной Торговли.

Редактору Б. Мәммәдова
Корректору Ш. Кәримова
Рәссамы М. Власов

Чапа имзаланмыш 31/X-1955-чи ил. Кағыз форматы 60×50. Чап вәрәги 6,0. ФГ 03219.
Сифариш 973. Тиражы 30000.

Азәрбайчан ССР Мәдәнийјәт Назирлијинин 26 комиссар адына мәтбәәси.
Бакы, Әли Байрамов күчәси, №3.